

# Colour Chart



## Designers Gouache Colour Chart

345 A S1 I Lemon Yellow	086 A S4 I Cadmium Lemon	527 A S1 I Primary Yellow	118 A S4 I Cadmium Yellow Pale	627 A S1 I Spectrum Yellow	055 A S3 I Brilliant Yellow	108 A S4 I Cadmium Yellow	508 A S1 I Permanent Yellow Deep	111 A S4 I Cadmium Yellow Deep	384 A S1 I Marigold Yellow	089 A S4 I Cadmium Orange	453 A S1 I Orange Lake Light	452 A S1 I Orange Lake Deep	106 A S4 I Cadmium Scarlet	249 A S1 I Flame Red	094 A S4 I Cadmium Red
726 A S3 I Winsor Red	623 A S1 I Spectrum Red	004 B S1 I Alizarin Crimson	466 A S3 I Permanent Alizarin Crimson	502 A S3 I Permanent Rose	524 B S1 I Primary Red	440 C S2 I Opera Pink	028 C S2 I Bengal Rose	448 C S2 I Opera Rose	593 C S2 I Rose Tyrian	380 C S2 I C2 BL Magenta	550 A S3 I Quinacridone Magenta	050 B S1 I Brilliant Red/Violet	052 B(II) S1 I Brilliant Violet	360 B S2 I V BL Light Purple	455 B S2 I V BL Brilliant Purple
733 A S3 I Winsor Violet (Dioxazine)	625 B S1 I Spectrum Violet	660 A S1 I Ultramarine	667 A(III) S1 I Ultramarine (Green Shade)	179 AA S4 I Cobalt Blue	706 A S3 I Winsor Blue	538 A S1 I Prussian Blue	322 A(II) S1 I Indigo	621 A S1 I Sky Blue	327 A S2 I Intense Blue	523 A S1 I Primary Blue	137 AA S4 I Cerulean Blue	514 A S1 I Phthallo Blue	656 A S2 I Turquoise Blue	191 AA S4 I Cobalt Turquoise Light	211 A S2 I Cyprus Green
692 AA S3 I Viridian	720 A S3 I Winsor Green	482 A S2 I Permanent Green Deep	484 A S2 I Permanent Green Middle	046 A S1 I Brilliant Green	459 A S2 I Oxide of Chromium	483 B S2 I Permanent Green Light	447 A S2 I Olive Green	599 A S2 I Sap Green	369 A S2 I Linden Green	422 AA S1 I Naples Yellow	425 AA S1 I Naples Yellow Deep	744 AA S1 I Yellow Ochre	552 AA S1 I Raw Sienna	285 A S1 I Gold Ochre	074 AA S1 I Burnt Sienna
257 A S1 I Flesh Tint	678 A S1 I Venetian Red	507 A S3 I Perylene Maroon	564 A S1 I Red Ochre	470 A S3 I Perylene Violet	554 AA S1 I Rose Umber	676 AA S1 I Vandyke Brown	609 AA S1 I Sepia	076 AA S1 I Burnt Umber	505 A S3 I Perylene Black	331 AA S1 I Ivory Black	337 AA S1 I Lamp Black	335 A S1 I N1 Black	436 A S1 I Neutral Grey 3	617 A S3 I Silver	283 A S3 I Gold
512 A S1 I Permanent White	749 A S1 I Zinc White	931 AA I Process White	037 AA I Bleedproof White												

### Key to Coding/Codes

AA	Extremely Permanent Extrêmement Permanent	S	Serie Number Numero de la serie	ASTM	Permanence for artists' use	Sizes available/Conditionnements disponibles:
A	Permanent	I	Transparent	I	Permanence pour utilisation par des artistes	14ml Tubes - All Colours
B	Moderately Durable Modérément Durable	II	Semi-transparent	II	Permanence for artists' use	14ml Tubes - Toutes couleurs
C	Fugitive Fugace	III, IV & V	Opaque	III, IV & V	Permanence pour utilisation par des artistes	30ml Pots - Metallics and Whites
(iii)	Bleached by acids, acidic atmosphere Blanchi à l'acide, atmosphère acide	III, IV & V	Semi-opaque	III, IV & V	provided for brilliance of colour	30ml Pots - Les métalliques et les Blancs
		III, IV & V	Colour may bleed Tend à migrer à travers les couleurs pâle	III, IV & V	are provided for brilliance of colour	37ml Tubes - Whites and Blacks only
		III, IV & V		III, IV & V	are provided for brilliance of colour	37ml Tubes - Les noirs et les blancs seulement
		III, IV & V		III, IV & V	are provided for brilliance of colour	100ml Pots - White only (not available in the USA)
		III, IV & V		III, IV & V	are provided for brilliance of colour	100ml Pots - Blanc seulement (non disponible aux États-Unis)

Winsor & Newton have been producing Designers Gouache since 1935 and to this day we continue to offer the finest artists' gouache range available, using the highest quality materials and our unique expertise.

The key benefits of Designers Gouache are its ease of use, brilliance, quick drying and matt finish. It can be used in conjunction with water colour or on its own as an opaque water colour. Its brilliance and opacity give it solidity, excellent for abstract work and fine details.

For fine art painting, acid free water colour papers (either white or tinted) are recommended to accommodate the widest variety of techniques and ensure long term stability. Designers and illustrators often choose illustration board or hot pressed water colour paper, both of which have a flat finish which reproduces well.

A variety of brushes are suitable for use with Designers Gouache, depending on the technique used and the finish required. Sable brushes are ideal, due to their excellent colour carrying capacity, ability to point and to spring back into shape.

Winsor & Newton fabrique et commercialise la gamme de Gouache pour designers depuis 1935 et continue à ce jour à proposer la meilleure peinture pour artistes, grâce à l'utilisation de matières premières de la plus haute qualité et l'application d'un savoir-faire unique.

Les principaux avantages de la Designers Gouache sont sa facilité d'utilisation, sa brillance, son séchage rapide et sa finition mate. On peut l'utiliser en association avec de l'aquarelle, ou seule en tant qu'aquarelle opaque.

Sa brillance et son opacité lui donnent une consistance, excellente pour les travaux abstraits et les détails fins.

Pour le travail artistique, les papiers pour aquarelles sans acide (blancs ou teintés) sont recommandés pour s'adapter à la plupart des techniques et garantir une stabilité à long terme.

Les graphistes et illustrateurs choisissent souvent un carton à dessin ou du papier à aquarelles satiné qui offrent tous les deux un fini régulier et une bonne reproduction.

De nombreux types de pinceaux conviennent à l'utilisation de la Gouache pour designers, selon la technique employée et le fini désiré. Les pinceaux en poil de martre sont idéaux, du fait de leur remarquable capacité à transmettre les couleurs, à permettre une expressivité et à faire ressortir les formes.

Winsor & Newton produziert bereits seit 1935 Designer-Gouache und dank äußerst hochwertiger Materialien und unserem einzigartigen Erfahrungsschatz ist unser Gouache-Sortiment auch heute noch das Beste, das es gibt.

Die Kerneigenschaften, mit denen Designer-Gouache besticht, sind leichte Anwendbarkeit, Farbbrillanz, schnelles Trocknen und das glatte, samtig-matte Finish. Diese Gouachefarben können in Kombination mit Wasserfarben oder selbständig als deckende Wasserfarben verwendet werden. Leuchtkraft und Deckkraft vereinen sich zu kräftigen Farben, die hervorragend für abstrakte Arbeiten und feine Details geeignet sind.

Für künstlerische Arbeiten werden säurefreie Aquarellpapiere (weiß oder getönt) empfohlen, weil sie eine enorme Vielzahl von Techniken ermöglichen und lange Haltbarkeit gewährleisten.

Designer und Illustratoren entscheiden sich oftmals für Illustrationskarton oder heißgepresstes Aquarellpapier, die beide flach ausgeführt sind und sich gut reproduzieren lassen.

Mit Designer-Gouache-Farben können verschiedene Pinsel verwendet werden, je nach Technik und erforderlicher Ausführung. Pinsel aus Rotmarderhaar sind ideal, denn sie besitzen ein hervorragendes Farbvermögen, formen eine gute Spitze und springen in ihre ursprüngliche Form zurück.

En Winsor & Newton hemos estado fabricando el gouache Designers desde 1935 y hasta hoy seguimos ofreciendo la mejor gama de gouache para artistas que existe, usando materiales de la más alta calidad y nuestra exclusiva experiencia.

Los principales beneficios del gouache Designers son su facilidad de uso, viveza, secado rápido y acabado mate. Se puede usar junto con acuarelas, o solo, como acuarela opaca. Su viveza y opacidad le aportan solidez, excelente para obras abstractas y pequeños detalles.

Para la pintura de Bellas Artes, se recomienda el uso de papeles para acuarelas sin ácidos (blancos o teñidos) para que pueda realizarse la mayor variedad de técnicas y se garantice la estabilidad a largo plazo. Los diseñadores y los ilustradores eligen a menudo tablas para ilustraciones o un papel para acuarelas prensado en caliente, ya que ambos tienen un acabado plano que permite buenas reproducciones.

Existe una variedad de pinceles disponibles para el uso con el gouache Designers dependiendo de la técnica empleada y el acabado que se requiera. Los pinceles de marta son ideales debido a su excelente capacidad de carga de pintura y a su habilidad para mantener la punta y recuperar su forma.

Winsor & Newton produce Colori a Tempera per Grafica sin dal 1935 e continua ancora oggi a offrire la gamma di colori a tempera per uso artistico migliore disponibile, grazie a materiali della massima qualità e alla sua esperienza esclusiva.

I principali vantaggi dei colori a gouache per grafica sono la facilità d'uso, la brillantezza, la rapida essiccazione e la finitura opaca. Possono essere usati assieme agli acquerelli o da soli come acquerelli opachi. La loro brillantezza e opacità conferisce solidità, eccellente per lavori astratti e dettagli minuti.

Per l'uso artistico si consiglia carta per acquerelli priva di acido (bianca o colorata), per consentire la più ampia varietà di tecniche e garantire la stabilità a lungo termine. I designer e gli illustratori optano spesso per tavole per illustrazione o carta per acquerelli pressata a caldo, entrambe con una finitura piatta riproducibile con ottimi risultati.

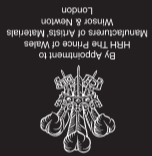
Vari pennelli sono adatti per l'uso con i Colori a Tempera per Grafica, a seconda della tecnica usata e della finitura desiderata. I pennelli di martora sono ideali, grazie alla loro eccellente capacità di trattenere il colore, all'ottima punta e alla capacità di riprendere la forma.

In 1935 fabriceerde Winsor & Newton de eerste Designers Gouache en nog altijd maken we, met inzet van de meest hoogwaardige materialen en onze unieke expertise, het beste assortiment gouache van kunstenaarskwaliteit.

De belangrijkste voordelen van Designers Gouache zijn het gebruiksgemak, de kleurkracht, de snelle droging en het matte aanzien. De verf is goed te combineren met aquarel maar is ook geschikt voor pure gouaches. De kleur- en dekkkracht geven de verf een massiviteit die zich uitstekend leent voor abstract werk en sterke detaillering.

Gebruik voor beeldende kunst bij voorkeur zuurvrij aquarelpapier (wit of gekleurd). Dat leent zich voor de breedste verscheidenheid aan technieken en waarborgt stabiliteit op de lange termijn. Ontwerpers en illustratoren kiezen vaak voor illustratiekarton of glad aquarelpapier; beide zorgen voor een goed reproduceerbaar eindresultaat.

De verscheidenheid van penselen en kwasten waarmee Designers Gouache kan worden opgebracht varieert naar gelang de techniek en het gewenste eindresultaat. Marterharen penselen zijn ideaal omdat ze veel verf vasthouden, een goede punt vormen en terugveren in hun oorspronkelijke vorm.



By Appointment to  
Her Majesty The Queen of Wessex  
Manufacturers of Artists' Materials  
Winsor & Newton  
London

# DESIGNERS

DESIGNERS  
GOUACHE  
WINSOR & NEWTON

WINSOR & NEWTON  
The World's Finest Artists' Materials

Published by Winsor & Newton, Whitefriars Avenue, Harrow, HA3 5RH, England

www.winsornewton.com

© Winsor & Newton 2007

WINSOR & NEWTON and the GRIFFIN device are trademarks.

7543481



## Colour Mixing

The objective of colour mixing in painting is to create the largest number of options from the minimum number of colours and to be able to mix the colour you want.

**Basic Colour Theory (subtractive colour mixing)**

For reasons of simplicity, we are taught when young that the three primary colours - red, blue and yellow - are all that are required for colour mixing.

**Three Primary Colours**

It is necessary to choose the red, blue and yellow which are the purest (ideally single pigment colours) e.g. the red which is as mid way as possible between a blue shade and yellow shade. This ensures the cleanest violets and the cleanest oranges when using only one red. The three primary colours recommended for Designers Gouache are: Primary Yellow, Primary Blue and Primary Red.

**Secondary Colours** – if any two primary colours are mixed together, the result is a secondary colour.

**Tertiary Colours** – are the mixtures made from a primary and it's secondary in the colour wheel.

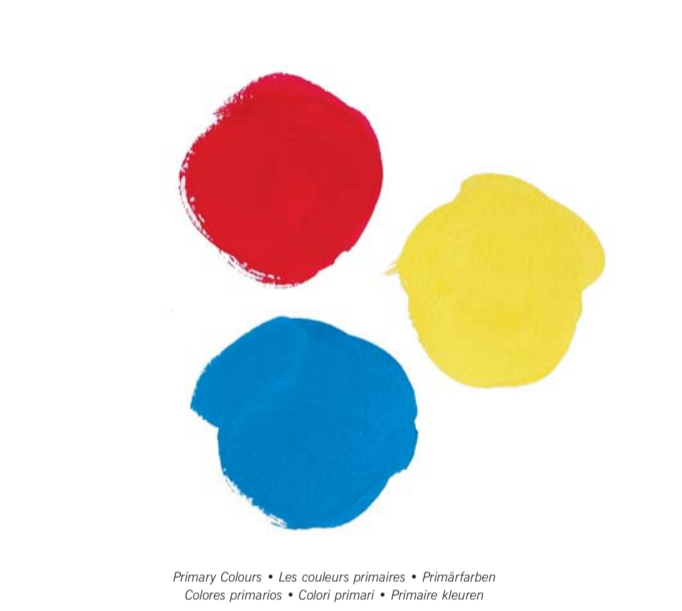
Black can be added to make any colour darker (shade) and white can be added to make any colour lighter (tint).

**CMYK Colour Mixing**

CMYK is an abbreviation used to describe the four process colours – Cyan, Magenta, Yellow and Black. The recommended CMYK colours for Designers gouache are shown below:-
Primary Blue (CMYK Cyan)
Permanent Rose (CMYK Magenta)
Primary Yellow (CMYK Yellow)
Lamp Black (CMYK Black)

These colours rather than the traditional primary colours as above are often recommended on teaching courses where the work is required to reflect what would be produced from a colour printer.

For further detailed information on colour mixing and hint and tips please refer to [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)



## Mélange des couleurs

L'objectif du mélange des couleurs est de créer le plus grand nombre d'options à partir du nombre minimum de couleurs et de pouvoir mélanger les couleurs que vous souhaitez.

**La théorie des couleurs de base (mélange de couleur soustractif)**

Quand nous étions jeunes, nous avons appris de façon simplifiée que les trois couleurs primaires – le rouge, le bleu et le jaune – sont les seules couleurs nécessaires pour le mélange des couleurs.

**Trois couleurs primaires**

Il est nécessaire, de choisir le rouge, le bleu et le jaune les plus purs (idéalement des couleurs monopigmentaires), par exemple, le rouge qui soit le plus proche possible du point intermédiaire entre un ton bleu et un ton jaune. Cela donne l'assurance d'obtenir les violets et les oranges les plus propres quand vous utilisez un seul rouge. Les trois couleurs primaires recommandées pour la Gouache pour Designers sont : jaune primaire, bleu primaire et rouge primaire.

**Les couleurs secondaires** – si deux couleurs primaires sont mélangées ensemble, cela produit une couleur secondaire.

**Les couleurs tertiaires** – résultent du mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire voisine dans le cercle chromatique.

Pour foncer une couleur on peut lui ajouter du noir (nuance) et pour l'éclaircir on peut y ajouter du blanc (teinte).

**Mélange des couleurs CMYK**

CMYK est l'abréviation utilisée pour décrire les quatre couleurs de la quadrichromie – cyan, magenta, jaune et noir. Les couleurs CMYK recommandées pour la Gouache pour Designers sont :
Bleu primaire (cyan CMYK)
Rose permanent (magenta CMYK)
Jaune primaire (yellow CMYK)
Noir de fumée (black CMYK)

Ces couleurs, plus que les couleurs primaires traditionnelles, sont souvent recommandées dans l'enseignement, où le travail doit refléter ce qui doit être produit par une imprimante couleur de base.

Pour de plus amples informations sur le mélange des couleurs et les conseils et astuces, veuillez vous référer au site [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)

## Miscelazione dei colori

L obiettivo della miscelazione dei colori in pittura è creare il maggior numero possibile di opzioni a partire dal numero minimo di colori, e la possibilità di ottenere i colori desiderati.

**Teoria dei colori di base (miscela sottrattiva dei colori)**

Per semplicità, ci hanno insegnato da bambini che i tre colori primari, rosso, blu e giallo, sono gli unici necessari per la miscelazione dei colori.

**I tre colori primari**

È necessario scegliere il rosso, il blu e il giallo più puri (idealmente colori monopigmento), ad esempio il rosso il più possibile a metà tra una tonalità blu e una tonalità gialla. In questo modo si possono ottenere i violetti e gli arancio più puliti usando solo un rosso. I tre colori primari raccomandati per il Colori a Tempera per Grafica sono i seguenti: Giallo Primario, Blu Primario e Rosso Primario.

**Colori secondari** – sono i colori ottenuti miscelando due colori primari qualsiasi.

**Colori terziari** – sono le miscele ottenute da un colore primario e da un suo colore secondario nella ruota cromatica.

Aggiungendo del nero è possibile scurire (tonalità) qualsiasi colore, mentre aggiungendo del bianco è possibile schiarirlo (gradazione).

**Miscelazione dei colori CYMK**

CMYK è l'abbreviazione utilizzata per descrivere i quattro colori per la stampa in quadricromia, ciano, magenta, giallo e nero. I colori CMYK raccomandati per i Colori per Tempera per Grafica sono indicati di seguito:
Blu Primario (ciano CMYK)
Rosa Permanente (magenta CMYK)
Giallo Primario (giallo CMYK)
Nero d'avrio (nero CMYK)

Questi colori sono spesso consigliati nei corsi di insegnamento, invece dei colori primari tradizionali descritti in precedenza, se le opere finite devono riflettere il prodotto ottenibile da una comune stampante a colori.

Per ulteriori informazioni dettagliate sulla miscelazione dei colori e per consigli e suggerimenti, consultare il sito [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)



## Mezcla de colores

El objetivo de la mezcla de los colores en la pintura es crear el mayor número de opciones posibles a partir del menor número de colores y poder mezclar la pintura como se quiera.

**Teoría cromática básica (mezcla de colores subtractivos)**

Por motivos de simplicidad, cuando somos pequeños nos enseñan que hay tres colores primarios: el rojo, el azul y el amarillo, todos los cuales son necesarios para las mezclas cromáticas.

**Tres colores primarios**

Es necesario elegir el rojo, el azul y el amarillo más puros (lo ideal es usar colores con un solo pigmento); p. ej.: el rojo que esté lo máximo posible a medio camino entre un matiz azul y un matiz amarillo. Esto garantiza los violetas más limpios y los naranjas más limpios al usar solamente un rojo. Los tres colores primarios recomendados para el gouache Designers son: Amarillo primario, Azul primario y Rojo primario.

**Colores secundarios** – Si se mezclan dos colores primarios cualquiera, el resultado es un color secundario.

**Colores terciarios** – Son las mezclas realizadas a partir de un primario y su secundario en la rueda de colores.

Se puede añadir negro para oscurecer cualquier color (tono) y blanco para aclarar cualquier color (tinte).

**Combinación cromática cian, magenta, amarillo, negro (CMYK)**

CMYK es una abreviatura que se usa para describir los cuatro colores subtractivos: cian, magenta, amarillo y negro. Los colores CMYK recomendados para el gouache Designers son los siguientes:
Azul primario (cian CMYK)
Rosa permanente (magenta CMYK)
Amarillo primario (amarillo CMYK)
Negro de Marfil (negro CMYK)

Estos colores, en lugar de los colores primarios tradicionales anteriores, se suelen recomendar para cursos educativos en los que se exige que el trabajo refleje lo que produciría una impresora en color.

Para obtener más información detallada sobre la mezcla de colores, y sugerencias y consejos, consulte: [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)

## Farbmischen

In der Malerei werden Farben gemischt, um möglichst viele Optionen aus der geringsten Anzahl Farben zu erhalten und die Farbe zu mischen, die man will.

**Die fundamentale Farbtheorie (subtraktives Farbmischen)**

Der Einfachheit halber wird uns im jungen Alter gelehrt, dass wir zum Mischen von Farben nur die drei Primärfarben rot, blau und gelb benötigen.

**Drei Primärfarben**

In diesem Fall muss das reinste Rot, das reinste Blau und das reinste Gelb gewählt werden (im Idealfall Einzelpigmentfarben), z.B. ein Rot, das möglichst genau in der Mitte zwischen einem blauen Ton und einem gelben Ton liegt. Dies gewährleistet äußerst reine violette Töne und die saubersten Orangetöne, wenn nur ein Rot verwendet wird. Für Designer Gouache werden die folgenden drei Primärfarben empfohlen: Primärgelb, Primärblau und Primärrot.

**Sekundärfarben** – wenn zwei Primärfarben miteinander gemischt werden, erhält man eine Sekundärfarbe.

**Tertiärfarben** – das sind Mischungen aus einer Primärfarbe mit ihrer jeweiligen Sekundärfarbe auf dem Farbrad.

Schwarz kann zugefügt werden, um Farben dunkler (Schattierung) zu machen und Weiß kann zugefügt werden, damit sie weißer wirken (Tönung).

**CMYK Farbmischen**

CMYK ist die Abkürzung für den Vierfarbenprozess - Zyan, Magenta, Gelb und Schwarz. Unten sehen Sie die empfohlenen CMYK-Farben für Designer-Gouache:
Primärblau (CMYK Zyan)
Permanentrosa (CMYK Magenta)
Primärgelb (CMYK Gelb)
Elfenbeinschwarz (CMYK Schwarz)

Diese Farben werden anstatt der traditionellen oben beschriebenen Primärfarben oftmals in Kursen empfohlen, wenn die Arbeiten das wider spiegeln sollen, was von einem allgemeinen Farbdrucker produziert wird.

Weitere ausführliche Informationen zum Farbmischen sowie Tipps und Tricks finden Sie unter [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)



## Kleuren mengen

Het doel van kleuren mengen is om met zo min mogelijk kleuren zoveel mogelijk opties te hebben en elke gewenst mengkleur te kunnen maken.

**Basis kleurentheorie (subtractief kleuren mengen)**

Om het eenvoudig te houden leren we als kind dat je voor het mengen van kleuren niet meer nodig hebt dan de drie primaire kleuren: rood, blauw en geel.

**Drie primaire kleuren**

Kies voor het mengen met niet meer dan de drie primaire kleuren zorgvuldig het meest pure rood, blauw en geel; dat wil zeggen dat bijvoorbeeld het rood zoveel mogelijk het midden moet houden tussen blauwachtig en geelachtig. Dat waarborgt de schoonste violetten en oranjes bij gebruik van slechts één rood. Voor Designers Gouache zijn de aanbevolen drie primaire kleuren: Primary Yellow, Primary Blue en Primary Red.

**Secundaire kleuren** – als twee primaire kleuren worden vermengd, is het resultaat een secundaire kleur.

**Tertiaire kleuren** – zijn mengkleuren gemaakt met een primaire kleur en zijn secundaire kleur uit de kleurencirkel.

Zwart kan worden toegevoegd om een kleur donkerder te maken en wit om hem lichter te maken. Dit levert nuances of tinten op.

**CMYK Kleuren mengen**

CMYK (Cyaan, Magenta, Yellow, Black) is een afkorting die wel wordt gebruikt voor de vier kleuren van het vierkleurendrukproces. De aanbevolen CMYK-kleuren in het assortiment Designers Gouache zijn:
Primary Blue (CMYK Cyaan)
Permanent Rose (CMYK Magenta)
Primary Yellow (CMYK Geel)
Ivory Black (CMYK Zwart).

Voor cursussen waarbij het werk moet laten zien hoe een afdruk op een gewone kleurenprinter er gaat uitzien, verdienen deze kleuren de voorkeur boven de traditionele primaire kleuren.

Raadpleeg voor meer gedetailleerde informatie over kleuren mengen, tips en technieken [www.winsornewton.com](http://www.winsornewton.com)