

GRADUATE acrylic



Quality acrylic for hobby & fine art painting

Tips and useful information

Paint with acrylics!

| | | |
|--|---|---|
| FRENCH | GERMAN | SPANISH |
| Peinture acrylique de qualité pour arts et loisirs Conseils et informations utiles Peignez à l'acrylique! | Erstklassiges Acryl für Hobby- und Kunstmaler Tipps und nützliche Informationen Malen Sie mit Acryl! | Pinturas acrílicas de calidad para artistas y aficionados Información útil y consejos ¡Pinte con pinturas acrílicas! |

GRADUATE acrylic

Daler-Rowney Ltd.
Peacock Lane, Bracknell
Berkshire, England
RG12 8ST



Keep up-to-date with all the news and join the conversation.

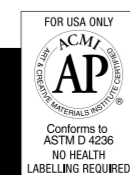


T: +44 (0)1344 424 621
F: +44 (0)1344 486 511

For creative ideas and information visit

www.daler-rowney.com

911200022



Can be used on all surfaces!

Graduate Acrylic is an acrylic colour with the following properties:

- It is water-based and does not contain any harmful solvents.
- Can be diluted with water.
- Adheres to all semi-absorbent, grease-free surfaces; canvas, paper, wood, etc.
- Painting tools (brushes, palette knives) can be cleaned in water before the paint dries.
- When the paint has dried it is permanent and waterproof.
- All colours can be mixed with each other.
- The best mixing colours which can be used to mix all other colours are: 159 Primary Blue, 540 Primary Red, 603 Primary Yellow, 011 White, 026 Black

Peinture acrylique de bonne qualité!

Peut être utilisée sur toutes les surfaces !

Graduate Acrylic est une peinture acrylique qui présente les propriétés suivantes :

- Elle est à base d'eau et ne contient aucun solvant nocif.
- Elle peut être diluée dans l'eau.
- Elle adhère à toutes les surfaces semi-absorbantes et non grasses ; toile, papier, bois, etc.
- Les outils de peinture (pinceaux, palettes, couteaux) peuvent être nettoyés à l'eau avant que la peinture ne soit sèche.
- Lorsque la peinture a séché, elle devient permanente et résistante à l'eau.
- Toutes les couleurs peuvent être mélangées les unes avec les autres.
- Les meilleures couleurs à mélanger avec toutes les autres sont les suivantes: 159 Cyan primaire, 540 Magenta primaire, 603 Jaune primaire, 011 Blanc, 026 Noir

Hochwertige Acrylfarben!

Für alle Oberflächen geeignet!

Graduate Acrylic ist eine Acrylfarbe mit den folgenden Eigenschaften:

- Es handelt sich um Farben auf Wasserbasis ohne schädliche Lösungsmittel.
- Kann mit Wasser verdünnt werden.
- Hält auf allen halb-saugfähigen, fettfreien Oberflächen: Leinwände, Papier, Holz etc.
- Malwerkzeuge (Pinsel, Spachtel) können mit Wasser gereinigt werden bevor die Farbe trocknet.
- Wenn die Farbe getrocknet ist, dann hält sie dauerhaft und ist wasserfest.
- Alle Farben können miteinander kombiniert werden.
- Dies sind die besten Mischfarben, die zum Mischen aller anderen Farben verwendet werden können: 159 Grundfarbe Blau, 540 Grundfarbe Rot, 603 Grundfarbe Gelb, 011 Weiß, 026 Schwarz

¡Pintura acrílica de buena calidad!

Puede utilizarse en todas las superficies.

Graduate Acrylic es una pintura acrílica con las siguientes propiedades:

- Es de base acuosa y no contiene disolventes nocivos.
- Puede diluirse en agua.
- Se adhiere a todas las superficies semiabsorbentes sin grasa; lienzos, papel, madera, etc.
- Las herramientas de pintura (pinceles, cuchillos de paleta) pueden limpiarse con agua antes de que la pintura se seque.
- Una vez seca, la pintura es permanente y resistente al agua.
- Todos los colores pueden mezclarse entre ellos.
- Los mejores colores de mezcla que pueden usarse para mezclar el resto de colores son: Azul primario 159, Rojo primario 540, Amarillo primario 603, Blanco 011, Negro 026



| | | | |
|------------------------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | |
| 651 Lemon Yellow | 603 Primary Yellow | 605 Cadmium Yellow Hue | 618 Cadmium Yellow Deep Hue |
| | | | |
| 619 Cadmium Orange Hue | 588 Vermilion Hue | 500 Cadmium Red Hue | 504 Cadmium Red Deep Hue |
| | | | |
| 542 Crimson | 540 Primary Red | 537 Permanent Rose | 433 Purple |
| | | | |
| 450 Violet | 127 Indigo | 143 Phthalo Blue | 123 Ultramarine |
| | | | |
| 110 Cobalt Blue Hue | 130 Coeruleum Hue | 159 Primary Blue | 154 Phthalo Turquoise |
| | | | |
| 386 Phthalo Green | 335 Emerald | 355 Leaf Green | 375 Sap Green |
| | | | |
| 343 Hooker's Green | 024 Buff Titanium | 573 Portrait Pink | 634 Naples Yellow |
| | | | |
| 690 Yellow Ochre | 201 Burnt Sienna | 583 Venetian Red | 225 Burnt Umber |
| | | | |
| 247 Raw Umber | 084 Neutral Grey | 065 Payne's Grey | 026 Black |
| | | | |
| 006 Mixing White | 011 White | 702 Silver Imit | 701 Gold Imit |
| | | | |
| 032 Pearl Black | 020 Pearl White | 723 Metallic Yellow | 720 Metallic Red |
| | | | |
| 722 Metallic Pink | 718 Metallic Blue | 719 Metallic Green | 721 Metallic Brown |

| Code | Colour Name | Pigment Name | Composition | Opacity | Permanence |
|------|-------------------------|---|--------------------|---------|------------|
| 651 | Lemon Yellow | Arylamide Yellow 10G / Arylamide Yellow 5GX | PY3 / PY74 | T | *** |
| 603 | Primary Yellow | Arylamide Yellow 5GX | PY74 | T | *** |
| 605 | Cadmium Yellow Hue | Arylamide Yellow 5GX / Diarylamide Yellow | PY74 / PY83 | T | *** |
| 618 | Cadmium Yellow Deep Hue | Diarylamide Yellow | PY83 | T | *** |
| 619 | Cadmium Orange Hue | Arylamide Yellow 5GX / Naphthol Red AS - D | PY74 / PR5 | T | *** |
| 588 | Vermilion Hue | Naphthol Red AS - OL / Diarylamide Yellow | PR9 / PY83 | S | *** |
| 500 | Cadmium Red Hue | Naphthol Red AS - D | PR112 | S | *** |
| 504 | Cadmium Red Deep Hue | Naphthol Red AS-D / Naphthol Crimson | PR112 / PR170 | S | *** |
| 542 | Crimson | Naphthol Red | PR5 | T | *** |
| 540 | Primary Red | Naphthol Red / Quinacridone | PR5 / PR122 | T | *** |
| 537 | Permanent Rose | Quinacridone | PR122 | T | *** |
| 433 | Purple | Quinacridone / Dioxazine Purple | PR122 / PV23 | S | *** |
| 450 | Violet | Dioxazine Purple | PV23 | S | *** |
| 127 | Indigo | Phthalocyanine Blue / Carbon Black | PB15 / PBk7 | S | *** |
| 143 | Phthalo Blue | Phthalocyanine Blue | PB15 | T | *** |
| 123 | Ultramarine | Ultramarine Blue / Phthalocyanine Blue | PB29 / PB15 | S | *** |
| 110 | Cobalt Blue Hue | Ultramarine Blue | PB29 | S | *** |
| 130 | Coeruleum Hue | Titanium Dioxide / Phthalocyanine Blue / Phthalocyanine Green | PW6 / PB15 / PG7 | O | *** |
| 159 | Primary Blue | Phthalocyanine Blue | PB15 | T | *** |
| 154 | Phthalo Turquoise | Phthalocyanine Green / Phthalocyanine Blue | PG7 / PB15 | T | *** |
| 386 | Phthalo Green | Phthalocyanine Green | PG7 | T | *** |
| 335 | Emerald | Arylamide Yellow 10G / Phthalocyanine Green | PY3 / PG7 | S | *** |
| 355 | Leaf Green | Arylamide Yellow 10G / Phthalocyanine Green | PY3 / PG 36 | S | *** |
| 375 | Sap Green | Arylamide Yellow 5GX / Phthalocyanine Blue | PY74 / PB15 | T | *** |
| 343 | Hooker's Green | Phthalocyanine Green / Trans. Red Iron Oxide / Arylamide Yellow 5GX | PG7 / PR101 / PY74 | T | *** |
| 024 | Buff Titanium | Titanium Dioxide | PW6 | O | *** |
| 573 | Portrait Pink | Titanium Dioxide / Trans. Red Iron Oxide | PW6 / PR101 | O | *** |
| 634 | Naples Yellow | Titanium Dioxide / Diarylide Yellow HR | PW6 / PY83 | O | *** |
| 690 | Yellow Ochre | Yellow Iron Oxide | PY42 | S | **** |
| 201 | Burnt Sienna | Trans. Red Iron Oxide | PR101 | T | **** |
| 583 | Venetian Red | Trans. Red Iron Oxide | PR101 | S | **** |
| 225 | Burnt Umber | Trans. Red Iron Oxide / Carbon Black | PR101 / PBk7 | S | **** |
| 247 | Raw Umber | Natural Iron Oxide | PBr7 | S | **** |
| 084 | Neutral Grey | Titanium Dioxide / Ultramarine Blue / Carbon Black | PW6 / PB29 / PBk7 | O | *** |
| 065 | Payne's Grey | Ultramarine Blue / Carbon Black | PB29 / PBk7 | O | *** |
| 026 | Black | Carbon Black | PBk7 | O | **** |
| 006 | Mixing White | Lithopone | PW5 | O | *** |
| 011 | White | Titanium Dioxide | PW6 | O | *** |
| 702 | Silver Imit | Titanium Dioxide Coated Mica / Carbon Black | PW6 / PBk7 | T | *** |
| 701 | Gold Imit | Titanium Dioxide and Iron Oxide Coated Mica | PW6 / PR101 | T | *** |
| 032 | Pearl Black | Titanium Dioxide Coated Mica / Carbon Black | PW6 / PBk7 | S | *** |
| 020 | Pearl White | Titanium Dioxide Coated Mica | PW6 | T | *** |
| 723 | Metallic Yellow | Titanium Dioxide Coated Mica / Diarylamide Yellow | PW6 / PY 83 | T | *** |
| 720 | Metallic Red | Titanium Dioxide Coated Mica / Naphthol Red AS-D | PW6 / PR112 | T | *** |
| 722 | Metallic Pink | Titanium Dioxide Coated Mica / Quinacridone | PW6 / PR122 | T | *** |
| 718 | Metallic Blue | Titanium Dioxide Coated Mica / Phthalocyanine Blue | PW6 / PB15 | T | *** |
| 719 | Metallic Green | Titanium Dioxide Coated Mica / Phthalocyanine Green | PW6 / PG7 | T | *** |
| 721 | Metallic Brown | Titanium Dioxide Coated Mica / Trans. Red Iron Oxide | PW6 / PR101 | T | *** |

Permanent **** Normally Permanent *** Opaque Semi Opaque Transparent

GRADUATE acrylic

How to mix colours

Here is some useful basic colour knowledge to gain the best possible enjoyment from painting. Experiment to improve your own knowledge and skills!

You will be able to get started with the primary colours but many colours are difficult to mix, which is why you will find more colours on the shelf than just the primaries. Graduate Acrylic colours are of good quality using a well balanced amount of pigment.

Colour Wheel

The triangle in the middle of the wheel represents the three primary colours. As shown, when mixing these you will attain the three secondary colours. When a primary colour is mixed with a secondary colour the tertiary colours which can be found in the outer circle will be produced.



Primary Colours

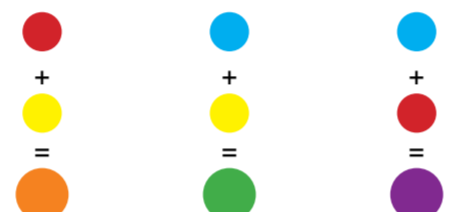
Red, yellow, blue

Secondary colours

Orange, green, purple

White & Black

It is also good to have a white and a black as part of your palette as these are used to achieve tints and shades in the colours which you mix.



Comment mélanger les couleurs

Voici quelques connaissances de base utiles concernant les couleurs afin d'avoir le plus de plaisir possible en peignant. Faites des essais pour améliorer vos propres connaissances et compétences ! Vous serez en mesure de vous lancer avec les couleurs primaires mais beaucoup de couleurs sont difficiles à mélanger, c'est pourquoi nous vous proposons plus de couleurs que simplement les couleurs primaires. Les peintures

Graduate Acrylic sont de bonne qualité et présentent une quantité de pigments équilibrée.

Roue chromatique

Le triangle situé au centre de la roue représente les trois couleurs primaires. Comme indiqué, en mélangeant ces dernières, vous obtiendrez les trois couleurs secondaires. Lorsqu'une couleur primaire est mélangée avec une couleur secondaire, les couleurs tertiaires qui se trouvent dans le

cercle externe seront créées.

Couleurs primaires
Magenta, Jaune, Cyan

Couleurs secondaires
Orange, Vert, Violet

Noir et blanc

Il est bon d'avoir également du blanc et du noir sur votre palette étant donné que ces couleurs sont utilisées pour obtenir des teintes et des nuances dans les couleurs que vous mélangez.

Farben mischen

Hier finden Sie einige grundlegende Informationen zu Farben, damit Ihnen das Malen möglichst viel Freude bereitet! Experimentieren Sie, um Ihr Wissen und Ihre Fähigkeiten zu erweitern! Sie können mit den Grundfarben direkt loslegen; das Mischen vieler Farben ist jedoch anspruchsvoll. Aus diesem Grund finden Sie in der Palette mehr als nur die Grundfarben. Die Farben von Graduate Acrylic sind qualitativ

sehr hochwertig und haben einen ausgeglichenen Farbpigmentanteil.

Farbrad

Das Dreieck in der Mitte des Rades zeigt die drei Grundfarben. Wie aus der Zeichnung hervorgeht, erhalten Sie durch Mischen der Grundfarben die Sekundärfarben. Wenn eine Grundfarbe mit einer Sekundärfarbe vermischt wird, entstehen die Tertiärfarben, die Sie im äußeren Ring sehen.

Grundfarben
Rot, Gelb, Blau

Sekundärfarben
Orange, Grün, Lila

Weiß & Schwarz
Es ist auch sinnvoll, Weiß und Schwarz in Ihre Palette aufzunehmen, da jene Farben dazu verwendet werden, Aufhellungen und Schattierungen bei den Farbmischungen zu erreichen.

Cómo mezclar colores

Aquí le proporcionamos alguna información básica sobre los colores para que disfrute al máximo pintando. Experimente para mejorar su conocimiento y habilidades. Podrá comenzar con los colores primarios pero muchos colores son difíciles de mezclar. Por este motivo nuestra gama de colores incluye muchos más aparte de los primarios. Las pinturas Graduate Acrylic son de buena

calidad y contienen una cantidad de pigmento bien equilibrada.

Rueda de color

El triángulo en el centro de la rueda representa los tres colores primarios.

Como se muestra, al mezclar estos colores se obtienen los colores secundarios.

Al mezclar colores primarios con colores secundarios se obtienen los colores terciarios, que pueden

verse en el círculo exterior.

Colores primarios
Rojo, Amarillo, Azul

Colores secundarios
Naranja, Verde, Morado

Blanco y negro

También resulta útil tener el blanco y el negro en la paleta de colores, ya que se utilizan para conseguir tintes y sombras en los colores mezclados.

Paint a landscape scene

This is what you need:

- Canvas
- Palette or mixing bowl
- Water
- 1 x 2cm wide, flat brush
- 1 x round, pointed detailing brush
- Acrylics as described

In principle this scene can be painted with just two colours; white and blue, but the contrasts and the colours will be enhanced if you also use black and red. You could also try to use a hint of yellow in the sky and in the lighter areas.

1. Mix a little bit of blue into white and then use a wet flat brush to evenly brush the paint out with horizontal strokes. To achieve good transitions add a bit more blue to the brush when you want darker areas in the sky. Do not let the brush dry. The whole canvas should be covered with paint.

2. Add a bit more blue to the mix and sketch out the lines in the scene with a smaller pointed brush. Make sure the colour is not too dark.

3. Work your way from the back to the front of the scene. Mix a suitable tint to paint the whole horizon. Try to create effects such as shadings and light by adding a bit of black for the shadows and a bit of white for highlights.

4. The water is painted using the same principles as the sky, but using mostly blue and a little bit of black and red. Imagine a bigger contrast in the break from mountains to water.

5. Paint in some islands or islets that are lighter and more detailed than the horizon. Leave the area against the water darkest as there is more shade there.

6. The foreground should be in focus and is therefore painted much lighter than at the earlier stages. Try to add some simple details to create more contrast. This is the stage which gives depth to the scene.

If you would like to learn more, contact a local art club or painting teacher.

Completed image:



To discover more, visit www.daler-rowney.com/en/graduate-acrylic

Peindre un paysage

Ce dont vous avez besoin: Toile, Palette ou récipient pour mélanger, Eau, 1 x pinceau plat 2 cm de large, 1 x pinceau rond et pointu pour les détails, Peintures acryliques décrites

En principe, ce paysage peut être peint avec seulement deux couleurs : le blanc et le bleu, mais les contrastes et les couleurs seront meilleurs si vous utilisez également du noir et du rouge. Vous pourriez aussi essayer d'utiliser une touche de jaune dans le ciel et dans les zones plus claires.

- 1.** Mélangez un peu de bleu et de blanc puis utilisez un pinceau plat humide afin d'étaler la peinture de manière régulière en traits horizontaux. Pour obtenir de bonnes transitions, ajoutez un peu plus de bleu sur le pinceau lorsque vous souhaitez réaliser des zones plus sombres dans le ciel. Ne laissez pas le pinceau sécher. La totalité de la toile devrait être recouverte de peinture.
- 2.** Ajoutez un peu plus de bleu au mélange et dessinez les contours du paysage avec un pinceau pointu plus petit. Assurez-vous que la couleur ne soit pas trop foncée.
- 3.** Progressez depuis l'arrière vers l'avant du paysage. Mélangez une teinte adéquate afin de peindre l'ensemble de l'horizon. Essayez de créer des effets tels que des zones d'ombre et de lumière en ajoutant un peu de noir pour les ombres et un peu de blanc pour éclaircir.
- 4.** L'eau est peinte à l'aide des mêmes principes que pour le ciel, mais en utilisant surtout du bleu et un tout petit peu de noir et de rouge. Imaginez un contraste plus important dans la rupture entre les montagnes et l'eau.
- 5.** Peignez des îles ou des îlots qui soient plus clairs et plus détaillés que l'horizon. Faites en sorte que la zone en contact avec l'eau soit plus foncée étant donné qu'il y a plus d'ombre à cet endroit.
- 6.** Le premier plan doit être mis en avant et est donc peint de manière beaucoup plus claire

Malen einer Landschaft

Hierfür benötigen Sie Folgendes: Leinwand, Palette, oder Mischgefäß, Wasser, 1x2cm breiter Flachpinsel, 1x runder, spitzer Detailpinsel, Acryl wie beschrieben

Grundsätzlich kann diese Szene mit nur zwei Farben gemalt werden: Weiß und Blau. Die Kontraste und Farben werden in ihrer Wirkung jedoch verstärkt, wenn Sie zusätzlich Schwarz und Rot verwenden. Sie können es auch mit einer Spur Gelb für den Himmel und für die helleren Bereiche versuchen.

- 1.** Mischen Sie etwas Blau in das Weiß und verwenden Sie dann einen nassen Flachpinsel, um die Farbe mit horizontalen Streichbewegungen gleichmäßig zu verteilen. Wenn Sie in den Himmel dunklere Bereiche malen wollen, dann geben Sie etwas mehr Blau auf den Pinsel, um so gelungene Übergänge zu erhalten. Lassen Sie den Pinsel nicht trocknen. Die gesamte Leinwand sollte mit Farbe bedeckt sein.
- 2.** Geben Sie der Mischung etwas mehr Blau hinzu, und skizzieren Sie die Linien in der Szene mit einem spitzen Pinsel. Achten Sie darauf, dass die Farbe nicht zu dunkel ist.
- 3.** Arbeiten Sie sich in der Szene von hinten nach vorne. Mischen Sie einen geeigneten Ton zusammen, um damit den gesamten Horizont zu malen. Versuchen Sie, Effekte wie Schattierungen und Aufhellungen in Ihr Gemälde aufzunehmen, indem Sie für die Schatten ein wenig Schwarz und für die hellen Stellen ein wenig Weiß hinzugeben.
- 4.** Das Wasser wird nach demselben Muster wie der Himmel gemalt, es wird jedoch hauptsächlich Blau und ein wenig Schwarz und Rot verwendet. Stellen Sie sich einen stärkeren Kontrast für den Übergang zwischen Gebirge und Wasser vor.
- 5.** Malen Sie ein paar Inseln bzw. Inselchen, die heller und detaillierter als der Horizont sind. Lassen Sie den an das Wasser angrenzenden Bereich am dunkelsten, da er am schattigsten ist.
- 6.** Der Vordergrund sollte im Mittelpunkt des Gemäldes stehen und wird daher deutlich heller als in den vorhergehenden Phasen gemalt. Versuchen Sie, einige einfache Details einzubringen, um einen deutlicheren Kontrast zu schaffen. In dieser Phase wird der Szene Tiefe verliehen.

Wenn Sie mehr darüber erfahren möchten, dann setzen Sie sich mit einem Kunstverein oder Kunstlehrer in Ihrer Nähe in Verbindung.

Pintar un paisaje

Necesita: Un lienzo, Una paleta o recipiente para mezclar, Agua, 1 pincel plano de 2 cm de ancho, 1 pincel redondo y puntiagudo para los detalles, Las pinturas acrílicas indicadas

En principio, este paisaje puede pintarse con sólo dos colores, blanco y azul, pero podrá resaltar los contrastes y los colores si también utiliza negro y rojo. También puede probar a utilizar una pizca de amarillo en el cielo y en las zonas más claras.

Mezcle un poco de azul con el blanco y a continuación utilice un pincel plano húmedo para extender la pintura de forma uniforme en trazos horizontales. Añada un poco de azul al pincel cuando desee pintar zonas oscuras en el cielo, para de esta forma conseguir buenas transiciones. No deje que se seque el pincel. Debe pintarse todo el lienzo. Añada un poco más de azul a la mezcla y bosqueje las líneas del paisaje con un pincel de punta más fina. Asegúrese de que el color no sea demasiado oscuro. Empiece a pintar desde el fondo hasta la parte frontal del paisaje. Utilice una mezcla de colores adecuada para pintar todo el horizonte. Intente crear efectos como luces y sombras añadiendo un poco de negro para las sombras y un poco de blanco para las zonas de más claridad. Para pintar el mar deben seguirse los mismos principios que para el cielo, pero utilizando sobre todo azul y un poco de negro y rojo. Imagine un mayor contraste en la zona donde rompen las montañas y el mar. Pinte algunas islas o islotes que sean más claros y más detallados que el horizonte. Las zonas en contacto con el agua deben ser más oscuras, ya que en estas zonas hay más sombra. El primer plano debe destacar y por lo tanto debe pintarse mucho más claro que en las primeras fases. Intente añadir algunos detalles simples para crear más contraste. Ésta es la fase que aporta profundidad al paisaje.

Si desea aprender más, póngase en contacto con una asociación de arte de su localidad o con un profesor de pintura.