

**ES** Colores de calidad profesional, de viscosidad alta, fabricados con pigmentos permanentes para bellas artes y una resina 100% acrílica.

Vallejo fue uno de los primeros fabricantes en Europa en producir colores acrílicos para artistas. En los años 70 presento su gama Acrylic Artist Color, envasado en tubos de aluminio de 58 ml. El mundo de arte era efervescente y los grandes formatos, murales y eventos eran de actualidad. En 1980 algunos profesores y jóvenes artistas de la facultad de Bellas Artes de Barcelona convencieron a Amadeo Vallejo de la necesidad de producir una pintura acrílica para bellas artes, pero presentado en tamaños grandes y a un precio asequible.

El resultado fue Acrylic Studio, colores para artistas en envases de plástico de 200 ml. Acrylic Studio se convirtió en un producto pionero e innovador. En su formulación Vallejo evitó emplear pigmentos derivados de metales pesados o materia prima que podría presentar un mínimo riesgo de toxicidad en su manipulación y en la eliminación de residuos. Acrylic Studio es completamente permanente y resistente a rayos U.V., no contiene cargas u otro producto extendedor; la utilización de las resinas y pigmentos más puros produce tonos satinados de máxima luminosidad y calidad cromática. En la etiqueta se facilita el grado de permanencia, opacidad, y el número internacional del Color Index de cada pigmento. Todos los colores tienen la certificación de ASTM D-4236.

Durante los años se ha ampliado la gama de Acrylic Studio a 60 colores, fabricados con los mejores materiales para bellas artes, evitando pigmentos de costes muy elevados, y así poder seguir ofreciendo todos los colores a un precio uniforme y moderado, tanto en pequeño o en gran formato. La gama incluye la imprimación Studio Gesso y Medium Primal, Ref. 27. Primal es la misma resina 100% acrílica empleada en los colores, y se puede utilizar para mezclas, veladuras y como barniz final. Acrylic Studio es compatible con Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic y Acrylic Gouache, y con todos los demás acrílicos para bellas artes. Para una descripción detallada de nuestros Mediums, Barnices y Texturas, veáse nuestro folleto y la página web en la sección de Productos Auxiliares para Bellas Artes (www.acrylicosvallejo.com).

**EN** Professional grade artists colors of high viscosity, formulated with permanent fine arts pigments a 100% acrylic resin.

Vallejo was one of the first two European manufacturers of acrylic colors for fine arts, introducing Acrylic Artist Color in the early 1970ties. The colors were packaged in 58 ml. aluminum tubes. The art scene was effervescent and enterprising, and large paintings, murals and happenings were the trend. In 1980 a group of young artists from the Fine Arts University in Barcelona convinced Amadeo Vallejo of the need for acrylic colors for artists in large units, marketed at an accessible price. The result was Acrylic Studio, 12 colors in 200 ml. plastic bottles, a unique and ground-breaking product at that time.

In the formulation of these new colors, Vallejo employed the utmost consideration for ecological consequences, discarding all those pigments derived from heavy metals or presenting even a minimal risk of toxic residuals in their application or disposal. Acrylic Studio is completely permanent and lightfast (UV resistant), and does not contain fillers of any kind: only full strength resins and pigments have been used, so that the colors, with a satin finish, are of unequalled purity and chromatic quality. The label of each unit carries permanency and opacity ratings and the international colour index number. All colors have the ASTM D5098 certification.

Over the years new colors were incorporated, new resins and new pigments have become available, and now the range of Acrylic Studio consists of 60 colors, manufactured to satisfy the highest standards of quality and environmental safety, while at the same time fulfilling the need for an acrylic artist color of moderate and uniform cost in all sizes. The range includes the primer Studio Gesso and Primal Medium (Ref. 27) which is the same 100% acrylic resin used in the colors: it can be employed for mixtures, glazes and as a final varnish.

Acrylic Studio is compatible with Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic, Acrylic Gouache and all other fine arts acrylics. For detailed information about our Mediums, Varnishes and Textures, please see our leaflet and our web under "Auxiliary Products for Fine Arts" (www.acrylicosvallejo.com).

**FR** Couleurs pour artistes, de qualité professionnelle et haute viscosité, formulés avec pigments permanents beaux arts et une résine 100% acrylique.

Vallejo fût un des premiers fabricants en Europe à produire des acryliques pour artistes. Dans les années 70, il introduisit Acrylic Artist Color, conditionné en tubs d'aluminium de 58ml. Le monde de l'art était effervescent et les grands formats, les mursaux étaient d'actualité. En 1980 de jeunes artistes de la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone convainquirent Amadeo Vallejo de fabriquer une peinture acrylique pour les beaux-arts, mais présentée en grandes tailles et a un prix accessible. Le résultat fût Acrylic Studio, 12 couleurs en bouteilles plastiques de 200ml., un produit pionnier et innovateur en ces jours. Pour la formulation de cette gamme

de couleurs, Vallejo prit en compte la protection de l'environnement, écartant tous les pigments dérivés de métaux lourds ayant le moindre risque de toxicité dans sa manipulation ou élimination des résidus. Acrylic Studio est totalement permanent et résistant aux rayons U.V et ne contient pas de charge ou autre produit extendeur; l'utilisation de résines et pigments plus purs donne des tons d'une luminosité satinée et une qualité chromatique maximum. Sur l'étiquette figure le degré de permanence et d'opacité, et le numéro international de l'index des couleurs de chaque pigment .Toutes les couleurs ont la certification ASTM D-4236.

Au cours des ans, la gamme s'est amplifiée à 60 couleurs, fabriquées à partir des meilleures matières pour les beaux-arts, mais en évitant les pigments de prix élevés afin d'offrir toutes les couleurs à un prix uniforme et modéré, aussi bien en petits qu'en grands conditionnements. La gamme de Acrylic Studio inclut l' apprêt Studio Gesso et le Médium Primal ( Ref. 27); Primal utilise la même résine 100% acrylique que celle employée dans la fabrication des couleurs; on l'utilise pour les mélanges, patines et comme vernis protecteur brillant.

Acrylic Studio est compatible avec Acrylic Artist Color, Liquid Acrylique et Acrylic Gouache, comme avec tous les autres acryliques de qualité beaux-art. Pour une description de nos médiums, vernis et textures, voyez notre site web dans la section de Produits Auxiliaires pour les Beaux Arts (www.acrylicosvallejo.com).

**DE** Professionelle Künstlerfarben von hoher Viskosität, hergestellt mit permanente Pigmente für feine Kunst und einen 100% Acrylharz.

Vallejo war einer der ersten Hersteller von Künstler Acrylfarben in Europa. In den 1970er Jahren führte die Firma seine in 58 ml. Aluminiumtuben abgefüllte Produktreihe Acrylic Artist Color ein. Die Welt der Kunst war damals dynamisch und unternehmungslustig. Großformate, Wandgemälde und Happenings waren die Mode. Im Jahre 1980 wurde Amadeo Vallejo dann von einigen jungen Künstlern von der Universität für Künste in Barcelona von der Nützlichkei überzeugt, Acrylfarben in größeren Verpackungen und zu erschwinglichen Preisen anzubieten. Das Ergebnis war Acrylic Studio: 12 Farben in 200ml. plastik Flaschen, seinerzeit ein bahnbrechendes Produkt.

Bei der Entwicklung der Farben für diese Produktreihe berücksichtigte Vallejo die Anforderungen des Umweltschutzes; es wurden keine schwermetalhaltige Pigmente verwendet, und auch nichtjenige Produkte die bei der Handhabung oder Entsorgung toxische Risiken aufweisen könnten. Acrylic Studio ist äußerst stabil und lichtecht und enthält keine Füllstoffe oder Streckmittel und trocknet mit einem Satin glanz; durch die Verwendung reiner Harze und Pigmente sind optimale Farbkraft und Farqualität gewährleistet. Auf dem Etikett wird der Lichtechtheits- und der Deckungsgrad der jeweiligen Farbe sowie die internationale Farbindexnummer jedes Pigments angegeben. Alle Farben erfüllen den Anforderungen des amerikanischen Standards ASTM D-4236.

Im Laufe der Jahre ist die Farbkarte von Acrylic Studio auf 60 Farben angewachsen; alle mit hochwertigen Rohstoffen hergestellt. Auf sehr teure Pigmente wird dabei allerdings verzichtet, damit die ganze Farbreihe sowohl in kleineren als auch in größeren Behältern auch weiterhin zum gleichen gemäßigten Preis angeboten werden kann. Die Produktreihe Studio umfasst das Grundiermittel Studio Gesso und das Malmittel Primal (Art. Nr. 27), der gleiche 100% Acrylharz der auch bei der Farbenherstellung angewendet wird; Primal kann für Mischungen, Lasuren und als glänzender Schutzlack eingesetzt werden.

Acrylic Studio ist mit Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic und Acrylic Gouache sowie allen anderen Künstlerqualität Acrylfarben kompatibel. Für eine detailliertere Beschreibung unserer Malmittel, Lacke und Pasten konsultieren Sie bitte unsere Broschüren oder unsere Web Seite: Künstlerfarben, Hilfsmittel (www.acrylicosvallejo.com).

**NL** Professioneele kunstenaars verf met hoge viscositeit, permanente pigmenten voor schone kunsten en van 100% zuivere acrylharz.

De firma Vallejo was een van de eerste fabrikanten in Europa van acrylverf voor kunstenaars. In de jaren '70 lanceerde het bedrijf zijn Acrylic Artist Color, verpakt in aluminiumtubes van 58 ml. De kunstwereld was toen bruisend en energiek en extra grote schilderijen, muurschilderingen en happenings waren de trend. In 1980, enkele jonge artiesten van de Academie voor Beeldende Kunsten in Barcelona, overtuigden Amadeo Vallejo om een kunstenaars acrylverf in grote formaten en voor een betaalbare prijs aan te bieden. Het resultaat was Acrylic Studio, 12 kleuren in plastic facons van 200 ml., een vernieuwend en baanbrekend product.

Bij het vervaardigen van deze kleurenreeks hield Vallejo rekening met het milieu en gebruikte geen pigmenten ontleend van zware metalen, of materialen die zelf het kleinste risico konden inhouden in hun gebruik of afval verwijdering. Acrylic Studio is geheel permanent en bestendig tegen het licht en UV-stralen; de kleuren bevatten geen enkele vulstof, en de zuiverheid van de pigmenten en van het 100% acrylharz resulteren in verven van de hoogste chromatische kwaliteit. Het etiket van Acrylic Studio vermeld de graad van bestendigheid en opaciteit en het internationale kleurindexcijfer van elk pigment. Alle kleuren bezitten het ASTM D-4236 certificaat. In de loop der jaren werden nieuwe kleuren toegevoegd, en de kleurenreeks omvat nu 60 tinten, vervaardigd met de beste en mileu vriendelijke materialen voor

schone kunsten maar met vermindring van de duurste pigmenten, zodat de kleuren nog steeds op een gelijke en matige prijs staan, zowel in kleinere als grotere verpakkingen. De serie van Acrylic Studio bevat Studio Gesso, en Medium Primal (Ref. 27.) is een hars van 100% acryl, gebruikt bij de vervaarding van de Studio kleuren, en voor in mengsels, glazes en als een glanzend eind vernis. Voor een gedetailleerde beschrijving van onze Mediums, Vernissen en Texturen, zie onze brochure of onze website, in het onderdeel Hulpmiddelen (www.acrylicosvallejo.com).

**IT** Colori acrilici para artisti de qualità professionale, de alta viscosità, formulato con pigmenti permanenti de belle arti e una resina acrilica al 100%.

Vallejo è stato uno dei primi fabbricanti in Europa a produrre colori acrilici per artisti. Negli anni '70 ha introdotto nel mercato il suo prodotto Acrylic Artist Color, confezionato in tubetti di alluminio da 58 ml. Il mondo dell'arte era effervescente ed intraprendente e i grandi formati, i murales e gli happenings erano di grande attualità. Nel 1980 dei giovani artisti della facoltà di Belle Arti di Barcellona convinsero Amadeo Vallejo della necessità di produrre una pittura acrilica per le belle arti, ma commercializzata in confezioni di grandi dimensioni a prezzi accessibili. Il risultato è stato Acrylic Studio, una serie di 12 colori in una confezione di plastica da 200 ml, che a quei tempi era considerato un prodotto all'avanguardia e innovativo.

Nella formulazione di questa gamma di colori Vallejo ha tenuto in conto la protezione dell'ambiente, scartando tutti i pigmenti derivati dai metalli pesanti o quelli che potrebbero presentare un rischio anche minimo di tossicità nella loro manipolazione o in fase di eliminazione di residui. Acrylic Studio è totalmente permanente e resistente ai raggi ultravioletti e non contiene carichi né altri tipi di prodotti per estenderli; l'utilizzo delle resine e dei pigmenti più puri produce toni satinati della massima luminosità e qualità cromatica. Sull'etichetta vengono segnalati il grado di permanenza e di opacità e il numero internazionale del Color Index di ogni pigmento, e a tutti i colori è stato assegnato il certificato ASTM D-4236.

Nel corso degli anni si è proceduto all'ampliamento della gamma fino a 60 colori, fabbricati con i migliori materiali per belle arti, ma evitando i pigmenti dai costi troppo elevati, al fine di poter continuare ad offrire tutti i colori ad un prezzo omogeneo e moderato sia per le piccole che per le grandi confezioni. La Gamma Acrylic Studio include l'imprimatura Studio Gesso il Medium Primal in varie dimensioni. Primal, Rif. 27 è la stessa resina acrilica al 100% che si utilizza per la fabbricazione dei colori; si utilizza per mescole, velature e come vernice protettiva.

Acrylic Studio è compatibile con Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic e Acrylic Gouache, e con tutti gli altri acrilici di qualità per belle arti. Per una descrizione dettagliata dei nostri prodotti Medium, Vernici e Texture, si prega di far riferimento al foglietto illustrativo e alla pagina web nella sezione dei Prodotti per Belle Arti (www.acrylicosvallejo.com).

**PT** Cores acrilicos de grau profissionais para artistas, de alta viscosidade, formulado com pigmentos permanentes de bellas artes e uma resina 100% acrílico.

Vallejo foi um dos primeiros fabricantes na Europa a produzir acrílicos para artistas. Nos anos 70 introduziu o seu produto Acrylic Artist Color, embalado em tubos de alumínio de 58 ml. O mundo da arte era efervescente e empreendedor e os grandes formatos, murais e eventos estavam na moda. Em 1980 artistas jovens da Faculdade de Belas Artes de Barcelona convenceram Amadeo Vallejo da necessidade de produzir uma tinta acrílica para belas artes, mas apresentada em tamanhos grandes a um preço exequível. O resultado foi Acrylic Studio, 12 cores numa embalagem de plástico de 200 ml. Naquele tempo foi um produto pioneiro e inovador.

Na fórmula desta gama de cores, Vallejo teve em conta a proteção do meio ambiente, recusando todos os pigmentos derivados de metais pesados ou aqueles que poderiam apresentar um risco mínimo de toxicidade no seu manipulação ou eliminação de resíduos. Acrylic Studio é completamente permanente e resistente a raios UV e não contém cargas nem nenhum outro produto dissolvente; a utilização de resinas e pigmentos mais puros produz tons acetinados dos de máxima luminosidade e qualidade cromática. Na etiqueta está patente o grau de permanência e opacidade, e o número internacional da Cor Index de cada pigmento. Todas as cores têm a certificação ASTM D-4236.

Durante estes anos, ampliou-se a gama até 60 cores, fabricadas com os melhores materiais para belas artes, mas evitando pigmentos de custos muito elevados para poder continuar a oferecer todas as cores a um preço uniforme e moderado tanto em pequenas como em grandes embalagens. A gama de Acrylic Studio inclui a sub-capa Studio Gesso e o Médium Primal Ref. 27, a mesma resina 100% acrílica que se emprega no fabrico das cores; utilizamse para misturas, velaturas e como

verniz protector brilhante. Acrylic Studio é compatível com Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic e Acrylic Gouache e com todos os outros acrílicos de qualidade belas artes. Para uma descrição detalhada dos nossos Médiums, Vernizes e Texturas veja o nosso folheto e a página web na secção de Produtos Auxiliares para Belas Artes (www.acrylicosvallejo.com).

**DA** Professionelle farver vor kunstnere, med høy viskositet, permanente pigmenter for bruk i billedkunst og 100% ren akrylisk harpiks.

Vallejo var en av de første europeiske produsenter av akrylmaling for kunstnere. På tidlig 70-tallet introduserte Vallejo produktet Acrylic Artist Color, i 58 ml.aluminiums tuber. Kunstverdenen var sprudlende og full av nye initiativ, og bilder i store format, veggmalier og happenings var alle på moten. I 1980 klarte noen unge kunstnere ved universitet for bilde kunst i Barcelona å overbevise Amadeo Vallejo om behovet for at det ble produsert en akrylmaling for billedkunst, som kunne selges i store pakninger til en gunstig pris. Resultatet var Acrylic Studio, 12 farger i 200 ml. plastinpakning, et produkt som representerte en viktig nyvinning i sin tid.I sammensetningen av denne fargeserien unngikk Vallejo av hensyn til miljøet alle pigmenter utvunnet av tungmetall og de som kunne representere noen slags risiko for giftighet i bruk eller avfallshåndtering. Acrylic Studio er fullstendig permanent og motstandsdyktig mot UV-stråler og inneholder ikke fortykningsmiddel eller andre drøyende bestanddeler; bruken av ren harpiks og rene pigmenter produserer satin i skinnende fargetoner av maksimal kromatisk kvalitet. På etiketten finnes opplysninger om varighets- og dekningsgrad, og det internasjonale Color Index-nummeret til hvert pigment. Alle fargene har sertifisering av typen ASTM D-4236.

Løpet av årene har produktlinjen økt til 60 farger, alle produsert med de beste materialene for bilde kunst, men uten bruk av dyre pigmenter, noe som har gjort det mulig å kunne fortsette å tilby alle fargene til den samme lave prisen, både i små og store størrelser. Produktlinjen Acrylic Studio inkluderer grunningen Studio Gesso og mediet Primal (Ref. 27) er den samme 100% akryliske harpiksen som brukes i produksjonen av fargene; den brukes i blandinger og lasurmaling og som beskytten- de blank fenniss. For en detaljert beskrivelse av våre medier, fennisser og teksturmalemidler, se vår brosjyre og web-siden, under avsnittet om tilleggsprodukter for billedkunst.






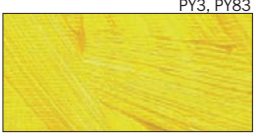

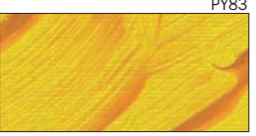
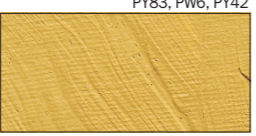
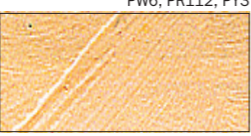

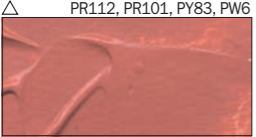
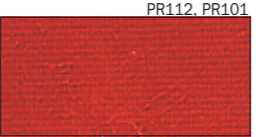
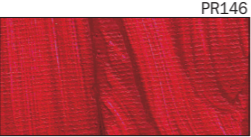
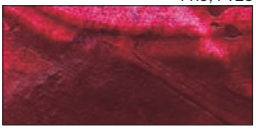





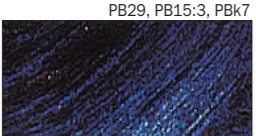



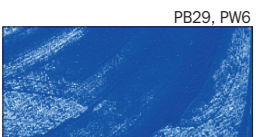
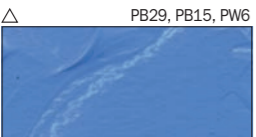
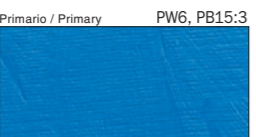
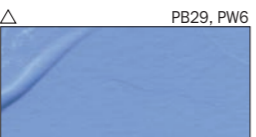




**Tamaños disponibles Available sizes**

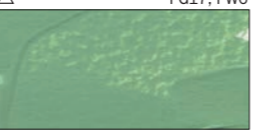
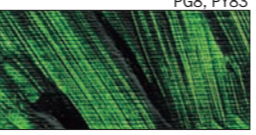
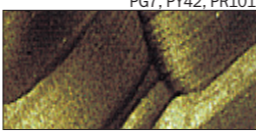





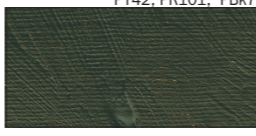


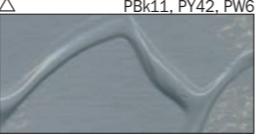
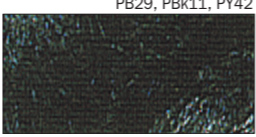

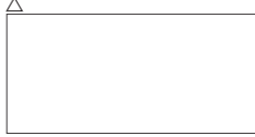
- Tubo de 58 ml / 58 ml Tubes\*
- Tubo de 125 ml / 125 ml Tubes\*
- Botella de 200 ml / 200 ml Bottles
- Botella de 500 ml / 500 ml Bottles
- Botella de 1 lt / 1 lt. Bottles
- Cubo de 2 lt / 2 lt Pot

\* Colores marcados Δ no se presentan en tubos de 58, 125 ml  
Colors marked Δ not packaged in 58, 125 ml tubes

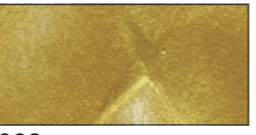

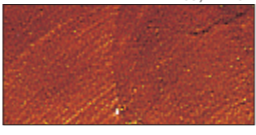





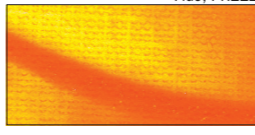
 11* Blanco Titanium Rutile Titanium White Rutile Blanc de Titane Rutile Titanweiß Rutile	 41* Blanco Titano Anatase Titanium White Anatase Blanc Titane Anatase Titanweiß Anatase	 42* Titanio Crudo Titan Buff (Unbleached Titanium) Chamois de Titane Titan Beige	 1* Cadmio Limón Lemon Yellow Blanc Citron Zitron Gelb	 43* Cadmio Claro (Tono) Cadmium Yellow Light (Hue) Jaune de Cadmium Clair (Nuance) Kadmiumgelb Hell (Farbton)
 22* Cadmio Oscuro (Tono) Cadmium Yellow Deep (Hue) Jaune de Cadmium Foncé (Nuance) Kadmiumgelb Dunkel (Farbton)	 60* Cadmio (Tono) Cadmium Yellow (Hue) Jaune de Cadmium (Nuance) Kadmiumgelb (Farbton)	 13* Anaranjado (Azo) Azo Yellow Orange Jaune Orange Azo Echtgelb Dunkel	 21* Nápoles (Tono) Naples Yellow (Hue) Jaune de Naples (Nuance) Neapelgelb (Farbton)	 44* Carne Carnation Pink Teinte Chair Hellrosa
 15* Naranja Orange Orange Orange	 61* Veneciano (Tono) Venetian Red (Hue) Rouge de Venise (Nuance) Venetianschrot (Farbton)	 2* Cadmio (Tono) Cadmium Red (Hue) Rouge de Cadmium (Nuance) Kadmium Rot (Farbton)	 45* Cadmio Oscuro (Tono) Dark Cadmium Red (Hue) Rouge de Cadmium Foncé (Nuance) Kadmium Rot Dunkel (Farbton)	 3* Carmin Naphthol Crimson Rouge Naphthol Carmine Permanent Karmesin
 26* Rosa Rose Madder (Hue) Rouge de Garance (Nuance) Krapprot (Farbton)	 53* Rosa Quinacridona Quinacridone Rose Rose de Quinacridone Quinacridone Rosa	 57* Rosa Azoico Rose Red Azo Rouge Rose Azo Azorot Rosa	 52* Violeta de Cobalto (Tono) Cobalt Violet (Hue) Violet de Cobalt (Nuance) Kobaltviolett (Farbton)	 23* Magenta Magenta Magenta Magenta Rot
 14* Violeta Permanente Permanent Violet Violet Permanent Permanent Violet	 46* Azul de Prussia Ftalo Prussian Blue Phthalo Bleu de Prusse Phthalo Preussischblau Phthalo	 4* Ultramar Ultramarine blue Blue Outremer Ultramarin Blau	 5* Azul Ftalocianina Phthalo Blue Blue de Phthalocyanine Phthaloblau	 63* Azul Cian Oscuro Cyan Blue Dark Bleu Cyan Foncé Dunkelblau Cyan
 25* Azul de Cobalto (Tono) Cobalt Blue (Hue) Bleu de Cobalt (Nuance) Kobaltblau (Farbton)	 58* Lapislazuli (Tono) Lapis Lazuli (Hue) Lapis-Lazuli (Nuance) Lapis Lazuli (Farbton)	 24* Azul Cian Primary Blue Bleu Primaire Cyablau	 51* Ultramar Claro Ultramarine Light Outremer Clair Ultramarine Hell	 55* Azul Pálido Ftalocianina Phthalo Blue Pale Blue de Phthalocyanine Pale Phthaloblau Hell
 47* Turquesa de Ftalocianina Phthalo Turquoise Phthalo Turquoise Phthalotürkis	 6* Verde Ftalocianina Phthalo Green Vert de Phthalocyanine Phthalo Grün	 7* Verde Permanente Permanent Green Vert Permanent Permanent Grün	 54* Esmeralda Ftalocianina Phthalo Emerald Véronèse Phthalo Phthalo Smaragd	 59* Verde Claro Green Light Vert Clair Grün Hell

 56* Verde Cromio Pálido Chromium Green Pale Vert de Chrome Pâle Chromgrün Hell	 16* Verde Vejiga (Tono) Sap Green (Hue) Vert de Vessie (Nuance) Saftgrün (Farbton)	 48* Verde Oliva Olive Green Vert Olive Olivgrün	 8* Oxido de Hierro Yellow Iron Oxide Oxyde Jaune Eisenoxidgelb	 9* Oxido de Hierro Orange Iron Oxide Oxyde Orange Eisenoxidorange
 10* Oxido de Hierro Red Iron Oxide Oxyde Rouge Eisenoxidrot	 19* Siena Natural Raw Sienna Sienna Naturelle Sienna Natur	 20* Siena Tostada (Tono) Burnt Sienna (Hue) Sienna Brûlée (Nuance) Sienna Gebrannt (Farbton)	 17* Sombra Natural (Tono) Raw Umber(Hue) Ombre Naturelle (Nuance) Umbr Nature (Farbton)	 18* Sombra Tostada (Tono) Burnt Umber(Hue) Ombre Brûlée (Nuance) Umbr Gebrannt (Farbton)
 49* Pardo Van Dyck Van Dyck Brown Brun Van Dyck Vandyck Braun	 62* Gris Medio Medium Grey Gris Moyen Mittelgrau	 50* Gris de Payne Payne's Grey Gris du Payne Grau (Payne-Grau)	 12* Negro Oxido de Hierro Mars Black Noir de Mars Mars Schwarz	 27* Polímero Acrílico Primal-Acrylic Polymer Primal-Résine Acrylique Primal-Acrylherz

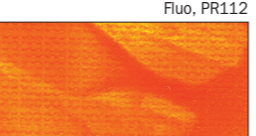


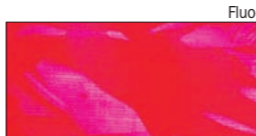
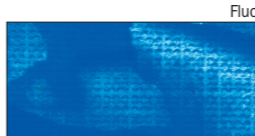
**Metallic Colors**

 938* Oro Gold Or Gold	 939* Plata Silver Argent Silber	 940* Cobre Copper Cuivre Kupfer
---	---	---

**Fluorescent Colors**

 930* Fluorescente Yellow Fluorescent Jaune Fluor Fluo Gelb	 931* Fluorescente Gold Yellow Fluorescent Jaune Doré Fluor Fluo Goldgelb
--	--

**Reactive Colors**

 932* Fluorescente Orange Fluorescent Orange Fluor Fluo Orange	 933* Fluorescente Flame Red Fluorescent Rouge Fluor Fluo Rot	 934* Fluorescente Red Pink Fluorescent Rose Fluor Fluo Rosa	 935* Fluorescente Magenta Fluorescent Magenta Fluor Fluo Magenta	 936* Fluorescente Blue Fluorescent Bleu Fluor Fluo Blau
---	--	---	--	---

**Características / Characteristics**

<b>Permanencia / Permanence</b> AA Muy permanente Very Permanent A Permanente Permanent B Moderadamente duradero Moderately durable	<b>Opacidad / Opacity</b> □ Transparente Transparent ■ Semitransparente Semitransparent ■ Totalmente opaco Totally opaque	<b>ASTM clasificación de pigmento / ASTM pigment classification</b> I Muy permanente Extremely Permanent II Permanente Permanent	* Colores de un solo pigmento/ Single pigment colors △ No se presentan en tubos de 58, 125 ml. Not packaged in 58, 125 ml. tubes.
---	---	--	--

Color Index

Los pigmentos empleados son tanto inorgánicos como orgánicos. Los inorgánicos han sido utilizados desde la antigüedad y la gran mayoría proceden o se extraen de minerales y arcillas, como las tierras naturales, sienas, y ocre. También los pigmentos de titanio, carbón, azul ultramar, cobaltos y cadmios pertenecen a esta categoría. Muchos de ellos son sintetizados actualmente en procesos industriales. Los pigmentos orgánicos son más modernos, se desarrollan a principios del siglo XX gracias a los nuevos métodos de síntesis en Química Orgánica. Estos pigmentos sintéticos son ahora un grupo muy importante en la fabricación de colores para artistas, produciendo tonos brillantes e luminosos de una intensidad extraordinaria con una estabilidad y permanencia excelente. La gama de pigmentos orgánicos es actualmente muy extensa y abarca desde pigmentos azoicos, azules, verdes ftalocianinas, dioxacinas, piroles, antraquinonas, quinacridonas, etc.

The pigments used for artists' colors are inorganic as well as organic. The inorganic pigments have been used since antiquity; most of them are extracted from minerals and soil, such as natural earth colors, sienas and ocre. Titanium, carbon and ultramarine pigments also belong to this category, as well as cobalt and cadmium. Many of these pigments are now also manufactured synthetically. Organic pigments have their origins in the 19th century. Industrial production developed at the beginning of the twentieth century owing to new manufacturing processes in organic chemistry. These synthetic pigments have become an important group in the manufacture of artists' colors, producing bright and luminous shades of great intensity and excellent light fastness and permanence. The range has extended continuously, and now besides the familiar phthalocyanines and naphthols, includes azo compounds, dioxacines and pyrroles, antraquinones and quinacridones.

Ref.	Color Index	Chemical Description	Perm.	Opacity	ASTM
1	PY3	Arylide Yellow	AA	■	II **
2	PR112	Naphthol AS-D	A	■	II
3	PR146	Naphthol	A	■	-
4	PB29	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate	AA	■	I
5	PB15:3	Copper Phthalocyanine	AA	■	I
6	PG7	Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I
7	PY3, PG7	Arylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	II
8	PY42	Hydrated Synthetic Yellow Iron Oxide	AA	■	I
9	PY42, PR101	Synthetic Hydrated Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide	AA	■	I
10	PR101	Synthetic Red Iron Oxide	AA	■	I
11	PW6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
12	PBK11	Synthetic Black Iron Oxide	AA	■	I
13	PY83	Diarylide Yellow	A	□	I
14	PV23	Carbazole Dioxazine	A	■	II
15	PO5	Naphthol	A	■	II
16	PG8, PY83	Nitroso Iron Complex, Diarylide Yellow	A	■	-
17	PY42, PR101, PBK7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
18	PY42, PR101, PBK7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
19	PY42, PR101, PBK7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
20	PY42, PR101, PBK7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
21	PY83, PW6, PY42	Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile, Synthetic Yellow Iron Oxide	AA	■	I
22	PY3, PY83	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	A	■	II
23	PR122, PW6	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
24	PW6, PB15:3	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine	AA	■	I
25	PB29, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
26	PR5, PV23	Naphthol ITR, Carbazole Dioxazine	A	■	II
27	-	-	-	□	-
41	PW6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
42	PW6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
43	PY3, PY83	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	A	■	II
44	PW6, PR112, PY3	Titanium Dioxide Rutile, Naphthol AS-D, Arylide Yellow	AA	■	I
45	PR112, PR101	Naphthol AS-D, Synthetic Red Iron Oxide	A	■	II
46	PB29, PB15:3, PBK7	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Copper Phthalocyanine, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I
47	PB15:3, PG7, PW6	Copper Phthalocyanine, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
48	PG7, PY42, PR101	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Synthetic Yellow Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide	AA	■	I **

Estuche Acrylic Studio Acrylic Studio Set



#22998: 5x202 fl. oz. #21990: 6x58ml.

Ref.	Color Index	Chemical Description	Perm.	Opacity	ASTM
49	PR101, PY42, PBK11	Synthetic Red Iron Oxide, Synthetic Iron Oxide, Synthetic Black Iron Oxide	AA	■	I
50	PB29, PBK11, PY42	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Synthetic Black Iron Oxide, Synthetic Iron Yellow Oxide	AA	■	I
51	PB29, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
52	PR112, PW6	Naphthol AS-D, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
53	PV19, PW6	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
54	PG7, PW6	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
55	PB15:3, PW6	Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
56	PG17, PW6	Anhydrous Chromium Sesquioxide, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
57	PR146, PR122, PW6	Naphthol, Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
58	PB29, PB15, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
59	PY3, PG7, PW6	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	II
60	PY3, PY83, PW6	Arylide Yellow, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	A	■	II **
61	PR112, PR101, PY83, PW6	Naphthol AS-D, Synthetic Red Iron Oxide, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	II
62	PBK11, PY42, PW6	Synthetic Black Iron Oxide, Synthetic Yellow Iron Oxide, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
63	PB15:3, PW6	Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
930	Fluo	Fluorescent	B	□	- **
931	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II **
932	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II
933	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II
934	Fluo	Fluorescent	B	■	-
935	Fluo	Fluorescent	B	■	-
936	Fluo	Fluorescent	B	■	-
937	Fluo, PG7	Fluorescent, Chlorinated Copper Phthalocyanine	A	■	II
938	Mica	Mica	A	■	II
939	Mica, PBK7	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	A	■	II
940	Mica, PR101	Mica, Synthetic Red Iron Oxide	A	■	II
941	Fluo	Fluorescent	B	□	-

\*\* No utilizar con aerógrafo. / Do not spray.