

VALLEJO PREMIUM

(GB) AV PREMIUM is a safe water-based, non toxic and highly versatile airbrush ready paint, suitable for all surfaces, but especially formulated for superior adhesion to metals, fibreglass, polyethylene, clear Lexan[®] polycarbonate, slot car and RC bodies, and all tuning and automotive applications. On some of these surfaces we recommend a basecoat of the Polyurethane Primer (62.601) for best results. Premium colors are flexible and exceptionally durable and permit prolonged exposure to weather without fading or losing their brilliance.

Premium colors have been formulated with micronized, permanent pigments and an extremely resistant, exterior grade hybrid resin-polyurethane base, which withstands impacts, resists chipping and cracking, as well as direct exposure to heat and outdoor elements without cracking or fading, and is fuel residue proof up to a least 35% Nitro.

AV Premium colors have superior flow, they are self-levelling and brush on with exceptional ease. For airbrushing, the colors can be used directly from the bottle when using a nozzle size 0,3. For the metallic colors some dilution might be necessary, and for smaller nozzles (0.2mm or less) the use of the Reducer (62.068) may be required. The recommended compressor setting is 30-60psi (2-4 bar).

The range consists of 20 bright opaque colors, 23 dazzling metallics and fluorescents, and 9 shimmering transparent Candy Colors. All colors are as suitable for detail work as for covering large surfaces and can be applied by brush as well as by airbrush.

The range is complete with 8 auxiliary products including the Transparent Basecoat and the Reducer, Primer, Varnishes and Drying Retarder. For a automotive refinishing and as an extra protective final coating, we recommend a catalyzed urethane clear varnish (spray can or airbrush).

(E) AV PREMIUM es una pintura para aerógrafo a base de agua, versátil y no tóxica, adecuada para todas superficies, especialmente formulada para una óptima adherencia en metales, fibra de vidrio, polietileno, policarbonato Lexan, slot y carrocerías de radio control. Los colores son idóneos para pintar cascos, depósitos de motos, automóviles (tuning) etc. En algunas de estas superficies recomendamos una base de Imprimación de Poliuretano (62.601) para obtener mejores resultados. PREMIUM es muy flexible y resistente, permitiendo una prolongada exposición a la intemperie sin perder la intensidad de sus colores.



Los colores PREMIUM han sido formulados empleando pigmentos micronizados y permanentes y una nueva resina híbrida acrílica-poliuretano. Esta formulación confiere a la pintura una excelente resistencia a impactos y al agrietamiento, así como a la exposición directa al calor. Los colores PREMIUM permanecen inalterables a algunas mezclas de combustible empleadas en R/C (hasta el 35% nitro).

La viscosidad de los colores es fluida y autonivelante y se aplican con gran facilidad. Para su empleo con aerógrafo los colores pueden ser utilizados directamente del frasco utilizando una boquilla y aguja de 0,3mm. Los colores metálicos pueden requerir dilución y para aerógrafos de 0,2mm es recomendable utilizar el Diluyente (62.068). El ajuste del compresor recomendado es 30-60 psi (2-4 bar).

La gama consta de 20 Colores Opacos, 23 Metalizados y Fluorescentes, y 9 Transparentes "Candy". Todos los colores son excelentes tanto para trabajos en detalle como para cubrir grandes superficies y pueden ser aplicados tanto a pincel como con aerógrafo.

Se complementa la gama con 8 Productos Auxiliares: Base Transparente, Diluyente, Imprimación, Barnices y Retardante de Secado. Para soportes que requieren una protección especial muy resistente recomendamos emplear un barniz uretánico (aerosol o aerógrafo).

(D) AV Premium, spritzfertig für die Airbrush angemischt, ist eine vielseitig verwendbare Farbe auf Wasser Base. Die Farben, für alle Oberflächen geeignet, sind giftfrei und nicht toxisch und speziell formuliert für eine hervorragende Haftung auf Metall, GFK, Polyethylen, klare Lexan Polycarbonat, Slot-Car und RC-Karosserien, und alle Tuning - und Auto-Grafik-Anwendungen. Für beste Ergebnisse auf schwierigen Untergründen empfehlen wir zuerst eine Grundschicht mit Polyurethan-Primer (62.601) aufzubringen. Premium-Farben sind flexibel und äußerst langlebig und verbleiben auch nach längerer Zeit nicht; die Farben behalten ihre Leuchtkraft und Glanz auch bei Witterungseinflüssen.

Premium Farben enthalten mikronisierte, permanent Pigmente in einer extrem widerstandsfähigen Emulsion von Akrylharz und Polyurethan welche auch Wetterungseinflüssen im Freien ohne Beschädigung widersteht. Premium ist kratzfest, verhindert Rissbildung, und ist beständig gegen Stoß und Aufprall; die Farben sind Kraftstoffresistent bis zu einer 35% Nitromethan-Mischung.

Die Farben haben ausgezeichnete Fließigenschaften; sie sind selbstnivellierend und auch mit dem Pinsel leicht aufzutragen und bilden eine außergewöhnlich glatte Oberfläche. Für Airbrush können die Farben direkt aus der Flasche mit einer Düsengröße von 0,3mm verwendet werden. Für die Metallic-Farben und kleinere Düsengrößen empfehlen wir die Farbe mit Reducer (62.068) zu verdünnen. Die empfohlene Kompressor Einstellung ist 30-60psi (2-4Bar) und an die Düsengröße angepasste Luftmenge.

Das Sortiment besteht aus 20 hellen deckenden Farben, 23 schillernden Metallic und Fluo Farben und 9 schimmernden transparenten Candy - Lasuren. Alle Farben sind für Detailarbeiten sowie auch zum Lackieren von großen Flächen geeignet und können mit dem Pinsel oder auch mit der Airbrush aufgetragen werden.

Die Farbenreihe ist ergänzt mit 8 Hilfsmitteln - Verdüner, Primer und Firnisse, und eine transparente Grundierung. Für Fahrzeuge oder andere Artikel welche einen extra speziellen Schutz benötigen empfehlen wir eine zusätzliche Schicht von einem Urethan Klarlacks (Sprühdose oder Airbrush). Bitte immer vorher Tests auf Verträglichkeit durchführen.



Photograph by courtesy of Hobbybines (www.hobbybines.com)

(F) AV PREMIUM est une peinture à appliquer au pistolet à base d'eau, non toxique et très versatile, qui convient à toutes les surfaces. Elle est cependant particulièrement indiquée pour l'adhésion supérieure sur métaux, fibre de verre, polyéthylène, Lexan[®] polycarbonate transparent, automobiles miniatures de circuit et véhicules télécommandés, ainsi que pour toutes les applications tuning et automobiles. Sur certaines de ces surfaces, nous recommandons une couche de base du Polyuréthane Primer (62.601) pour de meilleurs résultats. Les couleurs Premium sont flexibles et exceptionnellement durables. Elles permettent une exposition prolongée au climat sans se décolorer ni perdre en brillance.

Les couleurs Premium possèdent une formule à base de pigments micronisés et permanents ainsi qu'une base de résine polyuréthane hybride pour extérieur, qui résiste aux écaillures et aux craquelures, ainsi qu'à la plupart des impacts. Elle résiste en outre à l'exposition à la chaleur et aux éléments extérieurs sans se craqueler ou se décolorer. Elle résiste aux résidus de carburant jusqu'à au moins 35% Nitro.

Les couleurs premium AV possèdent une fluidité supérieure. Elles sont autonivellantes et s'appliquent au pinceau avec une facilité exceptionnelle. Pour l'application au pistolet, les couleurs peuvent être utilisées directement à partir de la bouteille en utilisant un bec de taille 0,3. Pour les couleurs métalliques, une dilution peut être nécessaire, et pour les bacs plus petits (0.2mm ou moins) l'utilisation d'un Réducteur (62.068) peut être requise. Le réglage recommandé pour le compresseur est 30-60psi (2-4bar).

La gamme consiste en 20 couleurs vives opaques, 23 tons métalliques éblouissants et fluorescents, et 9 Couleurs Candy. Toutes les couleurs sont adaptées pour le travail de détail ainsi que pour couvrir de vastes surfaces. Elles peuvent être appliquées au pinceau ou au pistolet.

La gamme est complétée par 8 produits auxiliaires, notamment la couche de base transparente, le Réducteur, des apprêts, des vernis et un retardateur de séchage. Pour la finition automobile et comme enduit final supplémentaire, nous recommandons un vernis transparent d'uréthane catalysé (bombe ou pistolet).

PREMIUM ACRYLIC POLYURETHANE COLOR



WATER BASED
NON-TOXIC



AV
vallejo

Surfboard Photograph by courtesy of Full&Cas (www.fullcas.com)

PREMIUM COLOR CHART / CARTA DE COLORES PREMIUM

Opaque Colors - Colores Opacos

62.001 White Blanco	62.002 Flesh tone Carne	62.003 Basic Yellow Amarillo Básico
62.004 Orange Naranja	62.005 Bright Red Rojo Vivo	62.006 Carmine Carmin
62.007 Magenta Magenta	62.008 Violet Violeta	62.009 Cobalt Blue Azul Cobalto
62.010 Basic Blue Azul Básico	62.011 Dark Blue Azul Oscuro	62.012 Blue Green Verde Azul
62.013 Basic Green Verde Básico	62.014 Dark Green Verde Oscuro	62.015 Yellow Ochre Ocre Amarillo
62.016 Dark Ochre Ocre Oscuro	62.017 Raw Sienna Sienna Natural	62.018 Sepia Sepia
62.019 Grey Gris	62.020 Black Negro	

Fluorescent Colors - Colores Fluorescentes

62.031 Yellow Fluor Amarillo Fluor	62.032 Golden Yellow Fluor Amarillo Dorado Fluor	62.033 Orange Fluor Naranja Fluor
62.034 Scarlet Fluor Escarlata Fluor	62.035 Rose Fluor Rosa Fluor	62.036 Magenta Fluor Magenta Fluor
62.037 Violet Fluor Violeta Fluor	62.038 Blue Fluor Azul Fluor	62.039 Green Fluor Verde Fluor

62.040 Phosphorescent Fosforescente

Pearl & Metallic Colors - Nacarados y Metalizados

62.041 Metallic Medium Medium Metálico	62.042 Metallic Yellow Amarillo Metálico	62.043 Metallic Orange Naranja Metálico
62.044 Metallic Red Rojo Metálico	62.045 Metallic Violet Violeta Metálico	62.046 Metallic Blue Azul Metálico
62.047 Metallic Green Verde Metálico	62.048 Silver Plata	62.049 Gold Oro
62.050 Copper Cobre	62.051 Steel Acero	62.052 Gunmetal Gris Metálico
62.053 Metallic Black Negro Metálico		

Candy Colors - Colores Transparentes

62.071 Candy Yellow Amarillo Candy	62.072 Candy Dark Yellow Amarillo Oscuro Candy	62.073 Candy Orange Naranja Candy
62.074 Candy Red Rojo Candy	62.075 Candy Magenta Magenta Candy	62.076 Candy Racing Blue Azul Racing Candy
62.077 Candy Racing Green Verde Racing Candy	62.078 Candy Brown Marrón Candy	62.079 Candy Black Negro Candy

Productos Auxiliares / Auxiliary Products

62.061 White Primer Blanco Imprímación	62.062 Matt Varnish Barniz Mate	62.063 Satin Varnish Barniz Satinado
62.064 Gloss Varnish Barniz Brillante	62.065 Retarder Retardante	62.066 Reducer Diluyente
62.067 Cleaner Limpiador	62.068 Clear Base Transparente	

SETS / ESTUCHES

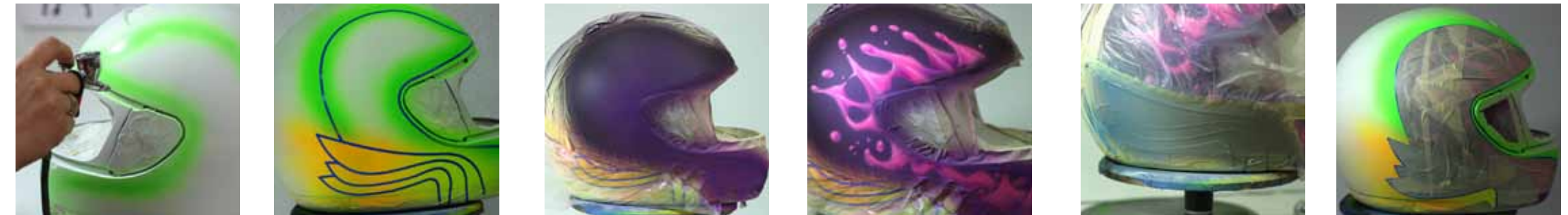
Ref. 62.101 Opaque Basics Basicos Opacos	Ref. 62.103 Metallics Metalizados
Ref. 62.102 Fluor Colors Colores Fluor	Ref. 62.104 Candy Colors Colores Transparentes



Packaging / Presentación:
In bottles of 60 and 200 ml (2 and 6.8 fl.oz.)
En frascos de 60 y 200 ml (2 y 6.8 fl.oz.)

STEP BY STEP

The painting of the helmet is carried out in two parts, the first being the graphic design, where we apply the fluorescent and metallic colors – the consistency of these allows us to work with a tip size of 0.3mm on the general patterns and hues, Drying time is fairly quick if the paint is applied in fine coats, and once dry it responds really well to contact with adhesive materials such as masking tapes, etc. without the need for the use of intermediate varnishes. For the second part, the artistic image of the skull, we use the basic colors which allow working with much more detail, they respond perfectly to high dilutions without losing color strength; the color black for example allows working with one drop of color to 15/20 of Reducer for painting in black and white, obtaining thus various shades of grey and varying the compressor pressure from 30-60 psi (2-4 bar) depending on the detail desired.



- 1- We prepare the helmet with WHITE PRIMER 62.061 and begin to spray the color GREEN FLUO 62.039 in areas which should be left outlined with this color in the final design. Next we place the 3mm. masking tape following the outline.
- 2- Rocio un degradado de NARANJA FLUO 62.033 a AMARILLO DORADO FLUO 62.032 para el siguiente perfilado. Y nuevamente con la cinta dibujo un perfilado con forma alada en los dos laterales.
- 3- We cover the entire helmet except for the area we are working on. We spray a coat of VIOLET FLUO 62.037, diluting it with METALLIC BLACK 62.053.
- 4- Realizo un efecto salpicado, o splash con MAGENTA FLUO 62.036, realizando las sombras con el VIOLETA FLUO 62.037 y los brillos con BLANCO 62.001 a mano alzada.
- 5- On the inside of the design of the wings we apply SILVER 62.048 and create a downgraded effect with BLUE FLUO 62.038 on the tips.
- 6- Comienzo con la parte frontal y trasera del casco cubriendo bien los laterales ya terminados.



- 7- First we apply METALLIC BLACK 62.053. On the front we paint an image of real fire. With WHITE 62.001 we paint the flames...
- 8- Después cubro con el ESCARLATA FLUO 62.034. Sin el blanco anterior no conseguiria que el escarlata quedaria con tanta viveza sobre el fondo negro. Repito el proceso creando nuevas llamas con el BLANCO 62.001.
- 9- Ahora utilizo el AMARILLO DORADO FLUO 62.032 para fundir el blanco y el escarlata.
- 10- Es hora de comenzar con el diseño trasero. He elegido el diseño de una calavera para darle un toque más agresivo al casco. Lo primero que hago son las nebulosas azuladas que le darán luz desde la parte trasera.
- 11- Here we will use a blend of the basic colors (neither Metallics nor Fluorescents, which are fine for the graphic designs but not for the realism we require for the artistic painting).
- 12- With SEPIA 62.018 we apply the base tone, and create shadows and textures with a mix of DARK OCRE 62.016.



- 13- To the previous mixture we add a few drops of BLACK 62.020 and 12 drops of REDUCER 62.066 for contrast. We color the iris with COBALT BLUE 62.009 and we give a coat to the eye sockets with BLUE GREEN 62.012. We also whiten the teeth.
- 14- Creó texturas en las zonas de luz con un baño general a la capucha con VIOLETA 62.008 para acabar.
- 15- Hora de quitar con cuidado las cintas que protegen el color del perfilado que colocamos al principio, y es cuando podemos ver el resultado final.
- 16- Final protection for the work is applied with a clear urethane varnish, two coats (with 5-10 minutes between coats for drying). Allow the helmet to dry for a day, once thoroughly dry, sand lightly to provide support for two further coats of varnish.
- 17- Memento delicado, acercando el aerógrafo a la superficie creo el brillo de los ojos, lagrimales, venas, etc.
- 18- Con el cráneo acabado doy la base rojiza a la capucha. Añado al color anterior una gota de NEGRO 62.020 y doce de REDUCER 62.066 para sombrear.
- 19- En el interior del diseño de las alas aplico PLATA 62.048 y una degradado con AZUL FLUO 62.038 en las puntas.
- 20- Es hora de quitar con cuidado las cintas que protegen el color del perfilado que colocamos al principio, y es cuando podemos ver el resultado final.
- 21- Con el SEPIA 62.018 le doy tono base. Sombreo y creo texturas con una mezcla de OCRE OSCURO 62.016.

Due to the printing process, the colors reproduced in this colorchart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals. Debido a la impresión en cuatricromía, los colores en esta carta de colores pueden variar de los colores originales, y su reproducción es tan solo orientativa.



Photograph by courtesy of Hobbynes (www.hobbynes.com)