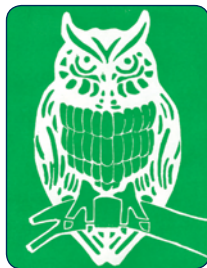


LINO Hilfsmittel / LINO mediums



520 ★★★★★ ■
Permanentgrün
Permanent green
○
PY 3, PG 7



530 ★★★★★ ■
Chromoxidgrün
Chromium oxide
green hue
○
PY 42, PG 7



610 ★★★★★ ■
Lichter Ocker
Yellow ochre
○
PY 42



Preußischblau gemischt
mit **LINO-Perl**
Prussian blue mixed
with **LINO pearl**



50 900 LINO-Perl – Medium für Perlglanz-Effekte (35 ml):
Zum Mischen mit Linoldruckfarbe (aufhellende Wirkung) oder pur zum Überdrucken verwendbar. Intensität des Perleffektes sowie der Aufhellung hängt von der eingemischten Menge, der Deckfähigkeit und der Helligkeit der verwendeten Linoldruckfarbe ab (je transparenter und dunkler der Farbton, desto größer der Effekt). Auf Wasserbasis, bleibt wasserlöslich nach Trocknung. Mischverhältnis: ab 1 Teil Medium auf 9 Teile Linoldruckfarbe. Enthält: Gummi Arabicum, Effekt-Pigment.

50 900 LINO pearl – Medium for pearlescent effects (35 ml): To be used for mixtures with linoprint colours (lightening effect) or pure for overprinting. The intensity of the pearl and/or lightening effect depend on the used quantity, opacity and brightness of the respective linoprint colour (more transparent and darker colours increase the effect). Water-based, remains water-soluble after drying. Mixing ratio: At least 1 part medium to 9 parts of colour. Contains: gum Arabic, effect pigment.



620 ★★★★★ ■
Gebr. Siena
Burnt Sienna
○
PR 101

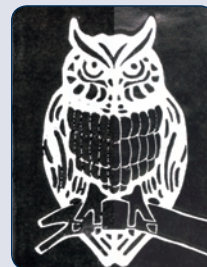


630 ★★★★★ ■
Sepiabraun
Sepia brown
○
PBr 7, PY 42, PR 101, PBk 11



735 ★★★★★ ■
Elfenbeinschwarz
Ivory black
○
PBk 9, PBk 11

50 901 LINO-Glanz – Medium zur Glanzsteigerung (35 ml): Bindemittelreiches Medium zum Mischen mit Linoldruckfarbe (Farbe wird transparenter) oder pur zum Überdrucken (stärkster Glanzeffekt). Stärke des Glanzeffekts sowie Erhöhung der Transparenz hängt ab von der eingemischten Menge des Mediums. Auf Wasserbasis, bleibt wasserlöslich nach Trocknung. Mischverhältnis: ab 1 Teil Medium auf 3 Teile Linoldruckfarbe. Enthält: Gummi Arabicum.



Elfenbeinschwarz
gemischt mit **LINO-Glanz**
Ivory black mixed with
LINO gloss

50 901 LINO gloss – Medium to increase gloss (35 ml): Medium rich in binder for mixtures with linoprint colours (for more transparency) or to be used pure for overprinting (strong gloss effect). The gloss effect and/or transparency depend on the quantity of medium used. Water-based, remains water-soluble after drying. Mixing ratio: At least 1 part medium to 3 parts of colour. Contains: gum Arabic.



Preußischblau gemischt
mit **LINO-Lasur**
Prussian blue mixed with
LINO glaze



50 902 LINO-Lasur – Medium zur Transparenzsteigerung (35 ml): Bindemittelreiches Medium zum Mischen mit Linoldruckfarbe. Macht beim Mischen mit Linoldruckfarbe den verwendeten Farbton transparenter, ohne den Glanz zu beeinflussen. Auf Wasserbasis, bleibt wasserlöslich nach Trocknung. Mischverhältnis: ab 1 Teil Medium auf 5 Teile Linoldruckfarbe. Enthält: Gummi Arabicum.

50 902 LINO glaze – Medium to increase transparency (35 ml): Medium rich in binder for mixtures with linoprint colours. Increases transparency in mixtures with linoprint colours. No influence on gloss. Water-based, remains water-soluble after drying. Mixing ratio: At least 1 part medium to 5 parts of colour. Contains: gum Arabic.



50 903 LINO-CLEAN – Reiniger für Arbeitsgeräte (250 ml): Entzündlich! Schnellwirkendes, wässriges Spezialreinigungsmittel. Reinigt z.B. auch stark verschmutzte Gummiwalzen. Enthält: Alkohol, Tenside, Additive, Wasser.

50 903 LINO clean – Cleaner for working tools (250 ml): Flammable. Fast-acting watery special cleaner for i. e. very dirty rubber roller. Contains: alcohol, tenside, additives, water.



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/2509-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de

Schmincke

aqua LINOLDRUCK

Sorte / Series 19

Linoldruckfarben

Linoprint colours



**Neu
New**
1.9.2009

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

aqua-LINOLDRUCKfarben, Sorte 19

- **15 brillante Farbtöne + 3 Effekttöne**
Gold, Silber, Kupfer
- **4 Spezialhilfsmittel + 1 Universal-Fixativ**
- **Wasserbasis + natürliche Bindemittel**
(Gummi Arabicum)
- **Beste Lichtechtheiten** (nur 4 – 5 Sterne)
- **Konturenscharfer, gleichmäßiger Druck**
- **Hohe Farbtiefe und gute Mischbarkeit**
- **Optimierte neue Gebindestruktur:** 35 ml (15 + 3 Effekttöne), 120 ml (15 Töne), 250 ml (7 Töne)

Das optimierte und erweiterte Schmincke aqua-LINOLDRUCKfarben-Sortiment besteht jetzt aus **15 brillanten Farbtönen** sowie **3 Metall-Effektönen** Gold, Silber und Kupfer. **3 spezielle Hilfsmittel** und **1 Reiniger** runden das Sortiment ab. Zur Schlussbehandlung auf schwach geleimten Papieren empfehlen wir unser **Universal-Fixativ** (Art.-Nr. 50 401, 400 ml). Die hochwertigen aqua-LINOLDRUCKfarben auf Wasserbasis enthalten **natürliche Bindemittel auf Gummi-Arabicum-Basis** und organische/anorganische Pigmente. Durch optimale Offenzeiten sind sie einfach zu verarbeiten und ergeben einen **konturenscharfen, gleichmäßigen Druck** bei rascher Trocknung (nach ca. 15 Minuten wischfest).

Alle Töne zeichnen sich durch **verbesserte Lichtechtheiten (ausschließlich 4 und 5 Sterne)** sowie eine besondere Farbtiefe – speziell bei Schwarz – aus. Ein weiterer Vorteil ist die einheitliche Rezeptur für die Farben in unterschiedlichen Gebinden (Tuben 35 ml und 120 ml, Flaschen 250 ml). So sind die Farben dank der fluiden Konsistenz auf den verschiedensten Untergründen wie z. B. Papier, Filz, Karton zu verwenden und auch für Holzschnittarbeiten und Materialdruck geeignet. Die geruchsarmen, geschmeidigen und überdruckbaren Farben sind untereinander mischbar, direkt gebrauchsfertig und können mit Wasser verdünnt werden. Druckstöcke und Arbeitsgeräte lassen sich leicht mit **LINO-CLEAN** (Art.-Nr. 50 903) und/oder mit Wasser reinigen. Alle **18 Töne sind in 35 ml-Tuben** sowie **15 Töne in 120 ml-Tuben** erhältlich, **Schwarz und 6 weitere Töne auch in der 250 ml-Flasche**.

18 Farben /
colours in 35 ml15 Farben /
colours in 120 ml7 Farben /
colours in 250 ml

aqua-LINOPRINT colours, Series 19

- **15 brilliant shades as well as 3 effect colours**
(gold, silver, copper)
- **4 special mediums + 1 Universal fixative**
- **Water-based colour + natural raw materials** (gum Arabic)
- **Only highest light fastness** (4 + 5 stars)
- **Even, sharp print**
- **Highly intense colours, good miscibility**
- **Optimised, new container sizes:** 35 ml (15 + 3 effect colours), 120 ml (15 colours), 250 ml (7 colours)

The optimised and enlarged assortment of Schmincke aqua-LINOPRINT colours now consists of **15 brilliant shades as well as 3 metallic effect colours** (gold, silver and copper) and **3 special mediums and 1 cleaner**. For final treatment on light sized papers we recommend the Schmincke **Universal fixative** (Art.-No. 50 401, 400 ml).

The **water-based, high-quality aqua-LINOPRINT colours** contain **natural binders such as gum Arabic** as well as organic/inorganic pigments. They are easy to apply due to optimum open-times and result in **even, sharp prints** with fast drying times (wipe-resistant after approx. 15 minutes).

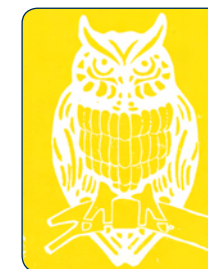
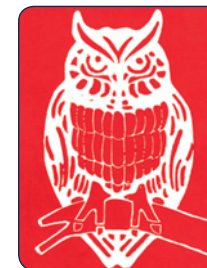
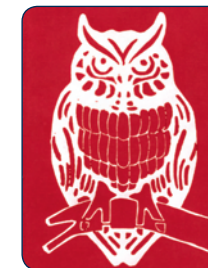
All colours offer **maximum light fastness (4 and 5 stars)** and an excellent intensity (especially Black). The formulation for the colours in tubes and jars is the same. Due to its fluid consistency all aqua-LINOPRINT colours can easily be applied on different surfaces such as paper, felt, cardboard and suit also for wood engraving and printing with various materials.

The smooth colours are of pleasant odour and can be overprinted with other colours. They are intermixable, ready to use and can be diluted with water. Printing blocks and working tools can easily be cleaned with **LINO clean** (Art.-No. 50 903) and/or water. All **18 colours are available in tubes of 35 ml, 15 colours come also in 120 ml, Black and 6 other shades in plastic jars of 250 ml**.

Zeichenerklärung / Classification symbols

- ☐ lasierend / transparent ☒ halb deckend / semi-opaque
☒ halb lasierend / semi-transparent ☐ deckend / opaque

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit / extremely lightfast
 ★★★★★ sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness
 ★★★ gute Lichtechtheit / lightfast
 ★★ befriedigende Lichtechtheit / limited lightfast
 ★ ausreichende Lichtechtheit / less lightfast
 ○ 7 Farbtöne / colours in 250 ml

100 ★★★★★ ■
Titanweiß
Titanium White
○
PW 6210 ★★★★★ □
Permanentgelb
Permanent yellow
○
PY 154220 ★★★★★ □
Indischgelb
Indian yellow
PY 153, PO 62320 ★★★★★ ■
Zinnoberrot
Vermilion red
PR 255325 ★★★★★ □
Karminrot
Carmine red
○
PR 254, PR 264330 ★★★★★ ■
Magenta
Magenta
PR 122430 ★★★★★ □
Ultramarin
Ultramarine
○
PB 29435 ★★★★★ ■
Preußischblau
Prussian blue
PB 15, PB 15:1440 ★★★★★ ■
Cyan
Cyan
PB 15:3

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Dennoch sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten möglich.

This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. However, slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusage für bestimmte Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.